REACCIONES

MODZINE PARA ESTILISTAS
ENERO 1986 - 200 PTS.

LOS SCOOTERS - EL SANTO
LA ESCENA ASTURIANA
BUDY GUY Y JUNIOR WELLS
KAMENBERT - MOD AID

8



EL OCTAVO

¿Que tal?. Un nuevo Reacciones en tus manos y 3 meses más que pasan al ayer. Ante todo me gustaría aclarar una serie de puntos que desgraciadamente han dado lugar a confusión. El encabezamiento bautizado como `Modzine para estilistas´ va totalmente dirigido a vosotros y no a nosotros. Esto es que, ante todo somos mods y de lo contrario hubieramos cambiado los terminos (`Stylistzine para mods´). Afortunadamente -y esto lo sabemos por las cartas que nos enviais- la mayoria de modernistas que compran el Reacciones, lo hacen porque publicamos artículos que para otros mods no tendrían lugar en el contexto de la escena. Como editor, tendría perfecto derecho a hacer un artículo de los Who, pero si la gente prefiere leer cosas que no se publican en las Enciclopedias de Rock, uno esta semiobligado a hacer lo posible por estos compradores, quienes al fin y al cabo son los que permiten que el modzine siga adelante. Y esto supongo pensaran el resto de fanzines, aun cuando evidentemente cada uno tenga su própia forma de llevarlo a termino. Por otro lado tambien se ha dicho que estamos cayendo en la reiteración. Cada modzine, como he dicho antes, tiene su derecho a seguir la línea que le de gana si sus lectores lo aceptan; osea que Reacciones jamas publicara la historia de Van Halen solo por variar un poco. Por último, tambien se ha comentado que nos centramos poco en lo que ocurre en Barcelona. Es cierto. Pero es que -afortunadamente- Reacciones se vende **MUCHISIMO** más en el resto del Estado que en Catalunya, es lógico entonces que demos cabida a lo que ocurre fuera. Creemos ademas, que en la Ciudad Condal hay ya suficientes modzines que cubren a la perfección nuestro própio modernismo. En este octavo Reacciones hay algunas novedades de todos modos. La primera parte del diccionario de bandas mod habidas desde el revival del 79; telefilms de los 60 (caso de `El Santo´) y mucho (?) de la escena Española. El `Readers Charts´ lo aplazamos un número para recopilar más votos (recordad: Mejor banda de aquí, actual, de los 60 y mejor film). Sugerencias, cartas, cervezas y películas S o X, a:

REACCIONES. APARTAT DE CORREOS 36098. 08080 BARCELONA. CATALUNYA.

Reacciones es trimestral y cuesta 200 pts más 50 en sellos (para sobre y envio). Os pedimos que no mandeis cheques/talones y que nos detalleis vuestros datos correctamente (incluido distrito). Debido a la gran cantidad de cartas que recibimos, daremos absoluta preferencia de contestación a aquellas que incluyan sello para respuesta. Para los que vivais en Barcelona, os recuerdo que Reacciones se vende en: **KEBRA** (c/Sitjas 3), **INFORME** (c/Carmen 90), **HELTER SKELTER** (c/San Pau 27), **CASTELLO** (c/Tallers 3) y **GRANJA ELENA** (c/Maria al lado del Musical).

Esto es todo de momento. Probablemente el próximo número cueste algo más ya que -debido a nuestro segundo aniversario- queremos hacer de este un pequeño especial que incluira una pequeña sorpresa. Esto sera por Abril y quiza coincidiendo con la Concentración en Perpignan. Hasta entonces!.

Saludos a: Jackie `Go-Go´; Phil y Chris; Paolo `BGU´; Subielle P; Laurent et Jerome; Dom Vallier; Chesterbox (en el próximo habra entrevista); Antonio Lager (ah! recuerdos de los Brighton); G.Moldes; Luis y Oscar; Rafa; Cesar; Mono y a los modernistas de Vitoria: **M.Pª** Lazarraga; A.Andino; J.Aguirre; O.Zubillaga; I.Diaz; A.Bayo; I.Garcia; J.Balsategui; N. Beltran y P.Lisatorre. Ademas de F.Cabello; Angel y F.Montes.

Este octavo Reacciones va enteramente dedicado a todos aquellos modernistas Madrileños que tan bien nos acogieron cuando estuvimos allí el pasado mes de Noviembre (imposible enumerarlos), Gracias!.

Pongo punto final hasta dentro de un trimestre. Cualquier cosa que necesiteis hacednosla saber (bueno, el culo no pondremos). Espero que de una puta vez la escena se desarrolle definitivamente. De nosotros depende y yo "sí" que le doy un año más de vida.

RINGO

SCOOTER RUN A PALAMOS:

Ocho scooters escasas, dos coches y gente en autocar, se dieron cita en la pasada scooter-run a Palamos organizada por el Barna S.C. Unos 120 Km más o menos saliendo de Barcelona a las 12 h. Se hizo una parada en LLoret (ya casi vacio) y de allí marchamos a Tossa donde la chica de Alberto Pizzero ofreció su chalet. Tras la comida -spaguettis- unos dormimos la siesta y otros vieron la peli de la tarde. La noche nos pilló de camino a Palamós, donde cenamos, para luego marchar al Pub donde había la fiesta, propiedad de uno de los de Dique Seco. El lugar ya era conocido debido al alldayer de hace casi dos años en el que tocaron Los Negativos. La música estaba a cargo de Zar Alexis que pinchó desde las 7 de la tarde hasta la madrugada exclusivamente Tamla Motown y clásicos del R'n'B negro. El cachondeo inicial lo protagonizó un perro que por ahí pululaba y que iba la hostia de caliente; todo dios que le ponía la pierna se arriesgaba a que el can no le soltara en convulsivos movimientos (ver foto inferior). Debido al eansancio del trayecto, no se bailó lo acostumbrado. Hacia las 3 de la madrugada abandonamos el pub no sin antes tener algun problema con un 'mod' local. El regreso de Palamós al apartamento en Tossa fue de lo más desastroso. La gente marchó follada en busca de las camas para precisamente poder follar a gusto, y para desgracia, los dos coches nos pegamos una pequeña hostia entre nosotros suficiente para pasar en Platja D'Aro desde las 3 hasta las 6 de la mañana, hora en que finalmente salimos hacia el chalet. Allí dormimos lo que pudimos y donde pudimos (cocina y bañera incluida) hasta el mediodía cuando regresamos a Barcelona. Y volvió a suceder lo mismo. Desorganización total porque la gente se abrió sin esperar a nadie y todo el mundo por su cuenta. La llegada a Zeleste fue a las 9 y luego muchos marcharon a casa.

La experiencia había sido positiva pero ha de ser irrepetible. Positivo fue la fiesta y el detalle del apartamento; pero irrepetible es la desorganización del Scooter-Club ante gente que no formamos parte de el pero que asistimos a todas las runs que se organizan. Confiamos en que el problema haya sido solventado y que coches se lleguen a integrar del todo.



FUCKING THE DOG



LA PARADA (MISMO LUGAR QUE EN VERANO)

BUDDY GUY Y JUNIOR WELLS EN BARNA !!!

Aunque inicialmente el concierto estaba programado en Madrid, la sorpresa la trajo Zeleste al anunciar tres actuaciones de este mítico dúo negro de Rhythm and Blues. La entrada, eso sí, mil pelas; de sus tres conciertos asistimos a dos, pero... que dos!!!.
Buddy Guy (guitarra) es de la escuela de B.B.King cumplidos los 23 años; el própio Jimi Hendrix fue seguidor suyo. Por su parte, Junior Wells (armonica) se forjó en el grupo de Muddy Waters, de quien ambos estan totalmente inspirados. Amigos desde tiempos escolares, Buddy y Junior se asocian musicalmente como dúo en 1958; consolidandose sin lugar a duda como el mejor tandem de Rhythm and Blues en toda la historia de la música. En 1970 y coincidiendo con una tournee con The Rolling Stones, uno de estos fue al camerino de Junior pidiendole una botella de whisky, a lo que Wells respondió: 'Bueno, bueno, chiquillo, cuando estes trabajando con un conjunto de renombre ya te daremos'. 15 años despues han venido a Barcelona. Y en plena forma. Un concierto el domingo noche y dos el lunes. Buddy y Junior iban acompañados por una banda que ya de por si eran aútenticos bluesys de primer orden; George Bazemore (guit), Noel Nealy (bajo), Robert Allen (guit) y Jerry Porter (bat). Su primera actuación fue la más potente y a la que más gente asistió. Esto se notó en el espectaculo que nos brindaron en cuanto a que esta gente esta muy acostumbrada al show con el público, habiendo un contacto directo idóneo en una sala de las características de Zeleste. Abrió la actuación el grupo en solitario, que caldearon el ambiente con un par de temas de genuino





Buddy Guy y Junior Wells, tres inesperados conciertos en Zeleste

Un acontecimiento inesperado va a tener lugar en Barcelona mañana, domingo a las siete de la tarde y pasado mañana, lunes, en dos ... de tarde y noche ... leste ...

... año... ...fica ... tiene... do- ... apenas ... El mism... seguía y ... es que Bu... toda una ... ros un ma... partner, Ju... contemporá... sentidos, antig... la infancia y c... tigas y de avent...

En 1970 Bud... nior Wells hacien... née" coincidiendo ... lling Stones y se cu... un momento dado, ... Stones se acercó al ca... de Junior Wells por si tenía alguna botella de whisky. "Bueno, bueno, chiquillo, cuando estés trabajando con un conjunto de renombre ya te daremos", dicen que le contestó Junior Wells, dejándole perplejo.

... ddy Guy y Junior ... cantan y tocan, res... guitarra y ar... man el grupo ...ore (guitarra), ...uitarra), Noel ... Jerry Porter ...eto trepidan... las esencias ...enen su ra... ...lismos del ... n su ori-

...ar la ar... conjun... a re... ...ulas ... los ...de ... ...n, ...

... y ... en un cri... ...atente. Será sin ... una experiencia interesante la del sexteto de Buddy Guy y Junior Wells, en un marco tan reducido, y con el público tan cerca, como en el de Zeleste.

A. M.

Espectáculos

Los legendarios Buddy Guy y Junior Wells, en Zeleste

La exhibición de dos maestros



y original blues. Poco despues aparece Buddy Guy y con él toda la fuerza del R'n'B. Durante unos 5 largos temas de más de 5 minutos cada uno de ellos, Buddy canta y toca la guitarra con autentica voluntad, especialmente en los solos, que en contra de lo que hubiera podido parecer, no se hicieron en absoluto pesados. Zeleste lleno cuando Buddy presenta a Junior. Este sale con un traje de alpaca brillante y un sombrero. Aproximadamente estamos a mitad de concierto y el público no deja de dar palmas desde sus asientos; unicamente unos 10 mods y alguno más que se nos iba uniendo, vociferabamos y bailabamos los temas que conocíamos. Este dúo necesitaba del espectaculo que les brindabamos y que acto seguido nos agradecieron utilizando el micro; cosa que debió picar un mínimo al resto del público que no se daban cuenta que asistían a un concierto de RHYTHM AND BLUES y no de BLUES. Prueba fehaciente era que Buddy en escena no paraba de beberse copas de ginebra de un solo trago ante la estupefación de culturetas amb molt de seny. Vaciada la última copa (el tío iba realmente tocado aunque lo disimulaba muy bien) se puso a hacer un solo con esta que nos dejo a los presentes boquiabiertos. El público sentado se fue levantando aplaudiendo y pidiendo un bis que no tardó en llegar, y tras este, una insuperable versión de `Got my mojo workin' en la que paraban de tocar cada vez que llegaba el estribillo cantado por la própia audiencia. Asi acabaron ese domingo dejandonos la miel en los labios.

El primer concierto del lunes fue muy similar. El mismo repertorio (incluyendo `Help me') y la misma ropa aunque con menos público. Acabado este nos encontramos a Junior en el bar de al lado con quien estuvimos hablando y nos hicimos unas fotos. Super-simpatico aunque muy cansado. Por la noche más gente aunque menos animación. Buddy no parecía muy satisfecho con un público apalancado (escepción de nuevo, nuestra) llegando incluso en medio de una canción a irse a la barra. Gracias Buddy, Junior y Zeleste.


ERA FELIZ!


JUNIOR Y SU HARMONICA

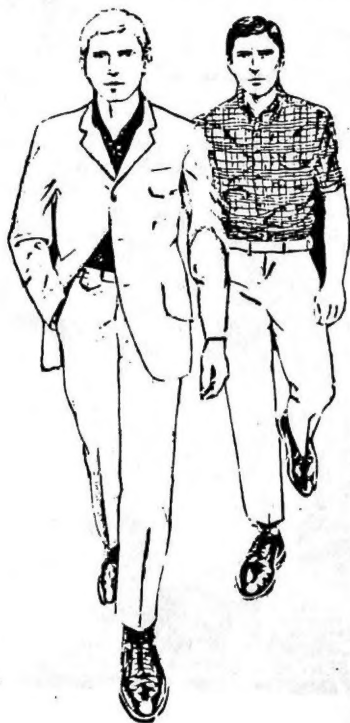

BUDDY SENTADO CON EL PUBLICO

SUEHEADS

Ultimamente en Barcelona -no sabemos ya en el resto de España- han habido algunos problemas con skins fascistas (que incluso tienen en contra a todo el resto de skins Catalanistas, punks y squatters) por divergencias tanto musicales como politicas. No sabemos hasta que punto esta gente conoce sus origenes, pero los skins datan ya de los años sesenta e incluso hubo un movimiento que fue el compendio entre estos y los mods. Nos referimos a los Sueheads y confiamos que este artículo SIRVA DE ALGO.

Se puede hablar de los primeros skins a partir de 1965, salidos de barrios bajos y con una estética -en contraposición a los mods de clase baja y que intentaban disimularlo- totalmente destinada a demostrarlo; eso es, camisetas de manga corta, pantalones anchos remangados y botas; tirantes y el pelo excesivamente corto en una emulación total a los Marines Norteamericanos. LLegado 1969, concretamente la fecha se puede situar en ese invierno, aparecen los primeros Sueheads. Este movimiento fue considerado como una desviación hacia la elegancia de los própios skins. La mayoría de ellos lo habían sido y por hache o por be decidieron que podían continuar siendolo cambiando radicalmente la estetica. Para ello adoptaron y estuvieron influenciados totalmente por la imágen modernista, decaida y olvidada a finales de década. Ellos fueron el puente.

La vida de un suehead era muy similar a la del mod. En vez de quedarse los fines de semana por su barrio, los sábados bajaban a la Capital en el característico Saturday Shopping, aunque no tenía demasiados lugares donde poder ir ya que el número de estos era mínimo y a la vez se repartía entre los skins y los pocos mods que quedaban, ya bastante sicodélicos. "Underneath the plastic palmtrees" de los Leyton Buzzars, recogía perfectamente la forma de vida adoptada. Por el contrario, casi ningun diario daba cuenta de la existencia de los sueheads, ya que por ignorancia los confundían con skins/mods. Unicamente ellos mismos difundían su escena por llamarla de alguna manera, y sus diferencias para con mods y skins estaban totalmente en el olvido. Musicalmente carecían de grupos própios y exclusivamente se limitaban a oir música Americana y Jamaicana, especialmente Rocksteady y ska aunque tambien tenían preferencias por el Soul ingles (Northern Soul). A diferencia de los mods, no prestaban tanta importancia al Blues o al Rhythm and blues. El suehead pertenecía a una elite inteligente, elegante y totalmente `americanizado´ en lo que -como hemos visto- a música se refiere. Sus atuendos típicos variaban bastante causando un margen excesivo que podía partir desde la imagen de un mod con botas hasta la de un skin con traje. Aun así, podemos ceñirnos a los elementos más característicos. Empezando por abajo, botas o antiguos zapatos de charol con cordones y puntera redondeada. Pantalones anchos (con o sin raya) y cortos, americanas de tres botones (sustituídas por la noche por largos abrigos color negro), camisas de la marca `Brutus´ o originales `Ben Sherman´ (a veces con corbata), jerseys, trajes Two Tone o Tonic y el pelo cor-



to aunque con algo de raya al lado. Las chicas solían llevar más largo el pelo e iban muy pintadas, en especial por los ojos, haciendose llamar Ladies. Su ropa eran esencialmente vestidos muy cortos. Paul Weller usó la imagen suehead en el video `Solid bond´, él mismo declaró serlo en una entrevista hecha para la revista `Nº 1´ parte de la cual aquí traducimos: "Recuerdo las fiestas de los martes a la noche, cuando ponían `Band of gold´ (Freda Payne) y `54-46 was my number´ (Toots and the Maytals). Compré ese disco cuando era Suedie (abreviado) y cada vez que lo pongo recuerdo las camisas Brutus, los sta prest y los zapatos de Carle". El própio Dennis Greaves en su época de Nine Below Zero, tambien nos recordaba en ocasiones.





THE MARYLEBONE MARTIRS.

Probablemente la única banda Suehead nacida tras el revival mod a finales de 1982. El nombre fue extraido del libro `Suehead´ de Richard Allen (libro reeditado y conseguible en estos momentos en U.K.). Formaron la banda Paul Armstrong (voz) y Cliff Norman (bajo) tocando ska y algo de soul. Poco más tarde, gracias a un anuncio, se les unen Cliff Chubb (guitarra) y Gary Stacey (batería). Malogradamente no tuvieron suerte y a principios de 1984 se separaron. Durante estos dos años, Paul intentó reformar el grupo sin éxito. The Marylebone Martirs estaban totalmente influenciados por el ska y el soul de finales de década, ademas de reconocer ser totalmente seguidores de la serie de los 60 Los Vengadores y las películas `La naranja mecanica´, `The clockwork testament´ (segunda parte no estrenada -?- aquí) y `Albion, Albion´.

A mediados de su carrera editaron una maqueta titulada `In unity... Nothing´. Por lo que sabemos, esta maqueta todavía se puede conseguir enviando una libra (aunque no os arriesgueis y escribid primero, que desde su edición han pasado más de dos años) a Sean Fisher, 8 Rectory Drive, Clenchwarton, Kings Lynn, Norfolk, England. Por otro lado, esto más recomendado a skins, podeis haceros con la camiseta abajo reproducida `Clockwork Testament´, a 4 libras (incluido envio) escribiendo al própio Paul de los Marylebone Martirs, a Martyr products, Flat 4, Nyali Lodge, 9 Heatherley Road, Camberley, Surrey, England. Es aconsejable tambien escribir (mandando S.A.E.) antes de enviar dinero, por cuanto no nos podemos responsabilizar de que os contesten. En cualquier caso podeis probar.



Suehead. Una palabra ya no tan extraña para quien desconociera la existencia de un enlace entre el mod y el skin. En la actualidad pocos habran. En el 69 pocos hubieron. Vaya usted a saber como quedara la cosa entre Quadrophenias y Naranjas mecanicas.

THE CLOCKWORK TESTAMENT



LOS SCOOTERS

Este increíble trio formado por Javi (guitarra y voz), Luis (bajo) y Juanma (bateria) provienen del barrio de Egia en San Sebastian. LLevan ya un año en pie de guerra y al parecer es ahora cuando la oportunidad la tienen en sus manos. Con la reciente explosión del movimiento mod por todo el Norte del Estado, Los Scooters se han consolidado junto a Op Art (estos de Vigo) como las dos bandas que por ahí arriba hacían falta. Ante la imposibilidad de traerlos para actuar en la pasada concentración de Agosto (culpa nuestra) intentaremos en estas hojas acercar el grupo a una "audiencia" que a partir de ahora encubrira la totalidad de los territorios Españoles y Catalanes. Para entrar en calor, publicamos a continuación úna nota de prensa escrita por el própio Javi y editada tras el año de existencia, en la que nos pone al corriente de lo sucedido durante esos 365 días pasados.

"... Empezaba el año 84. La huella dejada por los Jam en Inglaterra, empezaba a borrarse, aunque por aquí todavía no nos habíamos dado cuenta. A pesar de todo, dejó una estela de pequeños y fabulosos grupos que, aunque unos murieron otros siguieron adelante. En el estado Español, grupos como Elegantes y Brighton 64, habían dado pie a una gran concentración de gente, cada uno en su ciudad, Madrid y Barcelona respectivamente. En Euskadi todavía no nos enterabamos de lo que podía representar aquello. Y surgió la pregunta ¿Porque no formar un grupo que acapare todas nuestras necesidades? La idea estaba preconcebida desde el primer momento, solo nos quedaba darle forma. A pesar de ser poca gente en esta aburrida ciudad y estar totalmente desorganizados, queríamos intentar que todos estuviesemos unidos aunque solo fuera cuando hubieramos de tocar. Despues vendría lo demas. Juanma empezó a aporrear la batería mientras yo, Javi, comencé a hacer las primeras canciones. Cuando los dos nos sentimos con las suficientes fuerzas intentamos buscar a un bajista, cosa que fue bastante dificil. Y allá por Agosto nos quedamos con Luis, que aunque no sea mod no nos importó. A partir de allí, muchos sudores y ensayos. Actuaciones donde fuera y como fuera. Lo importante era aprender. Hasta ahora dos maquetas grabadas, una en el local de unos buenos amigos y otra en estudio, y 13 actuaciones, unas buenas otras malas, pero siempre dando todo a la gente que ha ido a vernos. Se han cumplido todos los objetivos a que podíamos aspirar. Sin duda toda esa gente que nos ha apoyado desde el principio, no hubiesemos llegado hasta aquí. Hoy es nuestro cumpleaños y vosotros y nosotros lo vamos a celebrar, esperando que dure por mucho tiempo. Nada más, gracias y un saludo a cada uno. Scooters".

Este nota ha quedado ya estas alturas superada. Los Scooters han lo-



de izquierda a derecha: Juanma, Javier y Luis. Los 3 Scooters.

grado por meritos própios, situarse es esa estrella de cinco puntas junto a Brighton 64, Negativos, Panico Speed y Op Art. Esperemos no pase mucho tiempo hasta que nuevas bandas ya formadas den que hablar. Demos ahora paso a la entrevista que les realizamos una vez acabado el meeting.



Aunque ya ha quedado reflejado en la nota que nos habeis pasado, contadnos un poco más acerca la historia de los Scooters.

Javier: "Todo comenzó en Agosto del 84 cuando conocimos a Luis que se ofreció a tocar el bajo. Desde entonces la formación del grupo ha permanecido inalterable. Cuando Juanma y yo decidimos formar el grupo, dabíamos lo que debíamos ser y hacer. Dado que aquí la escena apenas existía, quisimos levantarla y nada mejor que un grupo mod, el único en Euskadi; cualquier otro todavía puede estar empezando y no tiene nada grabado".

¿Que influencias adoptasteis para llevar a cabo el grupo y los temas?

Javi: "Todo lo que escuchas te llega a influir, no hay nada en concreto. Ademas generalmente, los temas salen solos. No me suelo romper la cabeza demasiado, simplemente aparecen y de repente te encuentras con una melodía a la que ponerle letra. Hablando de gustos The Times y Squire me parecen geniales".

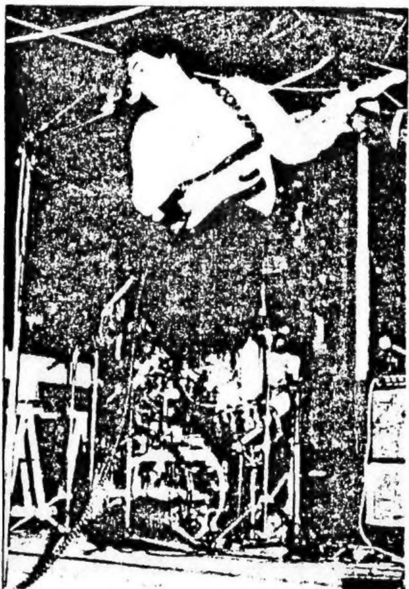
El público mod se caracteriza generalmente en los conciertos por su apoyo incondicional a sus respectivas bandas favoritas, ¿Que tal es el vuestro?

Juanma: "La gente acude a los conciertos y responde muy bien".

Javi: "El problema que siempre tiene un grupo que empieza es este, que suele ir poca gente a verte. Sin embargo, en nuestro caso no ocurre. Tenemos nuestro público que no para de saltar y de bailar".

¿Creeis que con la aparición de nuevas bandas mod en diferentes regiones se puede romper el monopolio iniciado por grupos de Barcelona y Madrid?

Luis: "Esta demostrado que aunque haya poca gente que sea mod, puede haber un grupo en cualquier lugar".



Javi: "Yo creo que no intentamos `romper´ el `monopolio´ ya que no hace falta. Cada grupo en su própia ciudad tiene ese público que le acepta. Lo que ocurre es que muchas veces, la gente de otras ciudades es un poco recelosa de lo que viene del exterior, a no ser de Londres, y simplemente es porque no ha visto lo que el grupo puede dar de si en directo".

Habeis filmado para la Euskal Telebista, habladnos un poco de como os fue.

Luis: "Fue una experiencia de la hostia!. Hasta ahora ha sido de lo mejor que hemos hecho. Pero el único problema en este sentido es que esta tardando mucho en salir en antena, posiblemente debido a la huelga que han mantenido".

Javi: "Verte delante de las camaras y en directo sobre todo, es bastante importante para darte cuenta de la altura en la que te encuentras. Sobre todo profesional

mente, que es lo que me gustaría ser."

¿Teneis la maqueta para promoción o la habeis puesto a la venta ya?

Javi: "La maqueta no ha salido de aquí. La grabamos en unos estudios bastante deprisa y a pesar de que tiene algunos fallos, hemos quedado contentos con los seis temas. No ha sido comercializada ya que cada copia saldría por unas trescientas pesetas y es algo elevado (?)".

¿Cuales son vuestros planes para un futuro próximo?

Juanma: "Nuestro futuro es hacer lo maximo posible hasta que nos vayamos a la puta mili, y luego ya veremos".

Javi: "Queremos intentar tocar en buenas condiciones todas las veces posibles, y si lo conseguimos, grabar un single".

¿Teneis alguna referencia de lo acaecido en la pasada concentración mod?

Javi: "Nos hubiera gustado tocar un montón e incluso ya nos habíamos hecho ilusiones de estar allí. Al final, por unas razones u otras, no pudo ser. Pero otra vez sera...".

¿Como esta la escena del País desde vuestro própio punto de vista?

Javi: "En unos sitios esta mucho mejor que en otros. Alli donde hay modzines y grupos es donde mejor se lo pasan".

Hablando de modzines y para terminar, ¿Que labor creeis que cumplen?

Javi: "Para mi es algo imprescindible para estar al día. Hay unos que estan bien y otros que no tanto, pero son los que ayudan a levantar la escena. Ahora ha aparecido en Gazteiz uno llamado `On the run´ y esta muy bien, eso nos ayudara a llegar a más gente".

«SCOOTERS»

Hastings o Brighton, quedaron ... das por aquellas histó... consecutivos ... mods eran banda ... de chicos que se les veia pasear por las calles de Londres a principios de los 60. Ellos crearon la calle de modas Carnaby Street, gracias a su manía obsesiva de cambi... se de ropa cuatro o más veces al dia. Naci... como una reacción contra el cuero negro, fijador en el pelo y la rudeza imperante en lo... rockers, siempre más pueblerinos y de ideas fijas. Los mods eran más pulcros, montaban en scooters, masticaban chicle y otras pildoras, todo el dinero que ganaba... o trabajos ... se guapos.

Eran n... jo y gust... e... con el li... s, excelenci... grupo mod por ... partir del rythm'n'blues de la Tamla Motown asentaron el inicio del mejor pop inglés. Pero el tiempo se lo lleva todo, los mods perdieron su entusiasmo en las últimas peleas en la playa, mientras los rockers, más cabezones, siguieron a través de los años.

● "Los Scuters" es un grupo de música mod de Donostia. Se presentaron por primera vez en directo en un bar de Egia ante cuarenta personas.

era mi ilusió... toda la vida. La música es lo mio».

Al ... ipio, les ayudó Josean de «... por primera vez en su ... debió salir muy bien. ... intento en el que va ... ión del bajista ... io de Herrera ... La tercer ... to, se desi ... de llover ... on en ... a se p... cor... a cassete con ... s en el local ... Gasteiz a telonear ... eños pero no tocaron n... s, porque ap... cieron mac... de heavys que ... ron a pegarse ... mods allí congregad... Sonaban en la ..., se corría de voz en vo... existencia de los Scooters. Todo iba bien ha... que la vecina de arriba del local en dor... ensayaban (en Intxaurrondo) se quejó. Vinier... o y al día sig...

LOS ESCUTERS son un grupo mod del barrio de Egia de San Sebastián, y han llamado la atención con la primera cinta —de cinco canciones— que han sacado a la calle. Es un buen principio para este conjunto, sobre todo teniendo en cuenta que en esta ciudad cada día hay más mods.

—EL PROXIMO DOMINGO 17, en la plaza Easo de San Sebastián, actuarán los grupos La Galería, Arde Beirut, Oklahoma y Los Scooters. El concierto será gratuito y al aire libre. Hora de comienzo, sobre las 12 de la noche.

Por lo menos los mods de Gasteiz ya están locos por los Scooters. Melodiosas canciones de esas que se te pegan y te ponen bien, interpretadas con la sencillez de tres instrumentos básicos sin apenas arreglos.

Dicen que el hijo del ex lendakari va para mod, ¿tú por qué vas a ser menos? ✱ ✱ ✱

✿Scooters. Estarán el domingo por la tarde en la Varioteca Rimbaud, calle San Martín, 55, Donostia. Presentarán su maqueta de nuevas canciones, se enrollarán en tertulia con el personal y hasta igual te invitan a cerveza si vas disfrazado de auténtico *mod*. Hay también un acercamiento al gran literato hispano-moro Juan Goitysolo a través de un audiovisual. Un rato de confraternización cultural para matar los muermos domingueros.

«SCOOTERS» LA MUSICA ES LO SUYO

Ahora, en muchas de las capitales del mundo se encuentran pequeños crepúsculos de cuadrillas que añoran con nostalgia esas aventuras de ...

Los scooters buscan su lugar

... crearlo. Pensamos que si no lo haciamos nosotros no lo iba a hacer nadie. Además

El jurado autonombrado por los propios grupos clasificados en la segunda edición de la competición rockera donostiarra votó como mejor banda a los beasaindarras «JZK». La elección no fue fácil porque existieron varias formaciones con aspiraciones reales al primer puesto. Triunfó un estilo agradable de variado apoyo instrumental. Los donostiarras «Scooters» consiguieron la segunda posición con una música más dinámica. «Ketedena», de Vitoria, y los vizcainos «Bahía de Cochinos» empataron para el tercer puesto. «Speed» y «Restos», subcampeones respectivamente de los anteriores certámenes donostiarra y madrileño, se encargaron de clausurar la iniciativa.

Sonny Boy & the William Sons

Sonny Boy and the Williamsons (nombre tomado del famoso armonicista que colaboró entre otros con Yardbirds y Animals) son en Vigo algo importante. Sus conciertos empapados en sudor y R'n'B han contribuido a mejorar el ambiente músical Vigués en los últimos años. Nacen en Vigo, hace dos años, fruto de la admiración que sentían por los maestros: Muddy Waters, Hound Dog Taylor, Memphis Slim, Sonny Boy, J.Winter y tantos otros. La primera vez que los vimos fue en `el Gato', un local que además de tener una ambientación realmente buena, tenía las características adecuadas para el asunto. Los carteles, hechos por Nicolás, decían cosas como: `Los reyes del R'n'B han vuelto a la ciudad' o cosas por el estilo. Su repertorio estaba compuesto como ya digo por clásicos del Rhythm and Blues y tambien algo de Blues. Entre lo más aplaudido estaba `I ain't got you', `Got my mojo working', `Hootchie Cootchie', `What I'd said', `Take it easy baby', etc. Despues de esto, estuvieron un tiempo sin tocar, aunque la espera merecía la pena: Reaparecen de nuevo en El Gato, esta vez como Los Hound Dog Men (en honor al guitarrista de `los seis dedos'), incluyendo un saxofonista con el que tocaron algo de soul (`Soul Finger' y `Soul man') y algo de Chuck Berry.

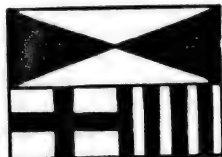
Es de destacar en ellos el dominio instrumental, el sentimiento con el que tocan los temas, pero sobretodo, el contacto directo con el público, tocando temas que aún siendo típicos, se transforman en algo Vivo. Más y más conciertos, entre ellos a destacar uno en el Manco junto a Los Enemigos (Madrid) en el que tocó una pianista incluyendo entre otras el `Still I'm sad' de los Yardbirds. Y finalmente, su penúltimo concierto en Buada en Setiembre, dos días consecutivos, y el último en Magia en Noviembre; su repertorio en esencia no varió, aunque si incluyeron nuevos temas como `Got to hurry' o eliminaron otros.

Esta es una aproximación a Sonny Boy and the Williamsons, un grupo que como dije, aquí en Vigo significan mucho; espero que pronto tengais la oportunidad de oirles.

FRANCISCO OP ART

Sonny Boy and the Williamsons estan formados con los restos de otras bandas como Siniestro Total (Julian, Miguel y Alberto) y Os Resentidos (su bateria) ademas de un guitarra (Soto). Algo más sobre ellos lo encontrareis en este mismo Reacciones, en la página/sección de `Varios', donde hemos hecho una reducción del cartel de su último concierto en Buada, Septiembre del 85, Vigo. De tal actuación es precisamente la foto, enviada conjuntamente con el artículo por Francisco (bajista y harmónica de los Op Art), a quien agradecemos ambas cosas y deseamos poder verlos actuar por aquí algun día.







The Phoenix

P.O. Box 554 London
Ø1-328 4814 NW8 ØJZ

The MOD-AID 12" Single

"ALL OR NOTHING"

El pasado 14 de Octubre se editó en la mayor parte de Europa, el 12cm más importante de la historia del modernismo. 'Mod Aid' lleva sus beneficios al tercer mundo (Ronnie Lane's A.R.M.S) editado por la Phoenix-List (Box 554, London NW8 ØJZ. 4 Libras incluido envio. Por orden postal o cheque) y distribuido por EMI (Cat. Nº The 1). El disco (15 minutos de duración) contiene el clásico "All or nothing" versioneado por Spectrum, que no son otros que Steve Marriot, Bryn Gregory (Co-Stars), P.P.Arnold (60's singer), Martin Burton (The Gents), Chris Farlowe (60's Thunderbirds), Eleanor Rigby (mod girl del 79) y Eddie Phillips (The Creation). Ademas de la citada instrumentación, componen los coros miembros de: The Dansette, The Gents, The Jetset, The Direct Hits, The Co-Stars, The Beggar (reunidos para la ocasión), Long Tall Shorty (reunidos para la ocasión), The Nightbeats, The Rage, The Risk, The Mark Four (primeros Creation reunidos tambien), The Purple Hearts, The Scene, Solid State, The Chords (reunidos), The Times, The Creation, X1, The Untouchables, The Lambrettas, The Small Faces y Secret Affair (reunidos). El citado disco es posible importarlo, en cualquier caso, manteneros en contacto con Cesar (La Scena) y Alexis (Societat Soul de Barcelona) quienes lo pueden llevar a cabo.

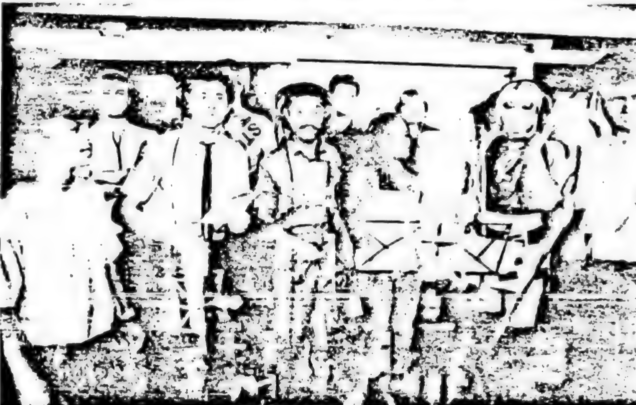
MOD AID ALLDAYER

Pero la gran suma de beneficios que aun aportan las ventas del disco, no acaba ahí. El pasado 15 de Diciembre, domingo y en Londres, tuvo lugar el concierto 'Live mod aid alldayer' en el Memorial Hall (lugar donde habitualmente graba sus discos la London Symphony Orchestra). Desde las 11 de la mañana hasta las 11 de la noche, ininterrumpidamente, desfilaron por escena los principales grupos mod actuales ademas de alguna que otra sorpresa. La entrada costaba diez libras y se pusieron a la venta con menos de un mes de anticipación al concierto. La capacidad del local era de unas 1200 personas, aunque los organizadores decidieron unicamente vender 1000 tickets con el fin de que los asistentes pudieran bailar y moverse libremente por el interior. Evidentemente las entradas volaron rapido ademas de requerirse el 'Smart mod dress only, no jeans, etc' típico. Las bandas en cartel eran, alfabeticamente: The Co-Stars, The Dansette, The Direct Hits, The Rage, The Threads y The Way Out; días despues otra serie de grupos confirman su asistencia, repartiendose con los anteriores y tocando cada grupo durante media hora aproximadamente: Eleanor Rigby, The Gents, The Jetset, The Moment, The Risk, Solid State, The Times, The Yeh Yeh y The XL. Finalmente fueron invitados de honor (aunque a la hora de escribir este artículo no estaban confirmados) Makin' Time y The Creation, por su parte, The Prisoners, tuvieron que suspender su actuación debido a la gira Italiana que realizaron en esas fechas. Ni que decir tiene que durante todos los conciertos, el bar se mantuvo abierto incluyendo bebidas alcoholicas (algo que allí no suele suceder) y que hubo mesas de venta de modzines, discos y parches (algo que aquí no suele suceder).
Como hemos dicho con anterioridad, en el momento de publicar este artículo, no teníamos información detallada de lo acaecido en el concierto, asi que en el próximo número del Reacciones procuraremos dedicar un articulo con todos los detalles al respecto. Cierto es, que tantd disco y concierto, han sido sin duda las dos máximas representaciones del modernismo.

Había empezado todo cuando Jackie (`In the Crowd´ modzine) dió la idea de un festival paralelo al Live Aid a Mark Johnson (editor de la `Phoenix List´). Este lo movió todo bajo un slogan significativo: `It´s our chance to help´ (`Es nuestra oportunidad para ayudar´). La respuesta fue inmediata y el 75 por ciento de todos los modzines extranjeros daban detalles en sus hojas interiores del disco y el concierto como nosotros lo hemos hecho -quiza algo tarde para lo segundo- en la hoja anterior.

La grabación del clásico mod `All or Nothing´, número uno en 1966, fue realizada en estudios cedidos por Pete Townshend y con un equipo de tecnicos y material de la más alta calidad. La única ausencia a la cita fue la de Ronnie Lane (que como sabreis vive en Texas afectado por esterioclerosis), por su parte, Steve Marriot puso la voz solista. Tanto en coros como en estrofas sueltas, colaboró una serie al final reducida a una decena (en contra a lo publicado anteriormente) debido a la necesidad de un cierto orden. Asi, estuvieron presentes los primordiales representantes del modernismo actual ademas de Eddie Phillips (Creation) que en vez de cantar o hacer coros fue el encargado del solo de guitarra (en Rickenbaker) dadas sus cualidades al respecto (en los 60 solía emplear un arco de violin, poniendose la guitarra en el hombro).





La sesión de grabación se hizo en privado imposibilitando la entrada a los medios de comunicación. Solo una escepción, Jeff Shadbolt (ex-Purple Hearts) pidió y se le concedió tener los derechos de las fotografías que aquí publicamos. Exclusiva que ha sido por el momento barrida por la mayoría de modzines que como nosotros hemos querido hacernos con ellas. De todos modos, gracias Jeff!; `Es nuestra oportunidad...´



LA ESCENA ASTURIANA

POR INIMAGINABLE QUE HUBIESE PARECIDO HACE UNOS AÑOS, LA EXPANSION MODERNISTA OCUPA YA PARTE DE UN 90 POR CIENTO DE LAS CIUDADES DEL PAIS. AUNQUE LAS ESCENAS LOCALES DIFIERAN ENTRE SI, LA BASE ES LA MISMA. ASTURIAS NO ES ESCEPCION. AGRADECEMOS A MIGUEL ANGEL, EDITOR DEL MODZINE GIJONES 'DIRECCION UNICA' LA INFORMACION ENVIADA, EL ARTICULO Y LOS CARTELES.

● ●

"Si pensais que Asturias es solamente horreos y sidra, Favila y el oso que lo parió, o Palayo y la virgen-de-no-se-cuantos, os equivocais totalmente, pues ya son muchos los que han cambiado definitivamente sus monteras niconas por sombreros y las gaitas por Rickembakers negras.

Pero empecemos por el principio, la genesis del movimiento radica en unos cuantos heroes anónimos que, allá por el 81, aparecieron junto con los del resto de España para hacer resurgir algo que de hecho nunca habí a surgido. Asi nacieron los primeros mods.

En aquellos lejanos días de anfetas a puñados, de desenfrenados bailes en el estudio OKA y de bandas trajeadas por el barrio de la Calzada, se forjó el modernismo Asturiano. Pasado el entusiasmo de los comienzos, la cosa decae y se mantiene con altibajos hasta el 84, en que con nueva gente y algunos de la vieja remesa, el movimiento renace esta vez con más importancia en Oviedo que en Gijón, al contrario que la primera vez. En todo este tiempo cabe recordar hitos importantes, como fueron los conciertos de Escandalos en Gijón y de los Elegantes en Langreo, la estancia del bajista de Telegrama en Asturias de 'vacaciones pagadas' por nuestra región y el día en que rebautizamos el estadio del Sporting como Modlinón. Nadie puede ignorar que fue aquí, en Gijón, donde surgió uno de los primeros grupos mod de España, los tristemente fenecidos Nectar, banda maldita donde las haya por la mala suerte que les acompañó siempre. Pero no es cuestión de quejarse, pues, recogiendo el testigo que estos dejaron, aparecen hace cosa de un año en Oviedo los Ritmods (ed. Ver sección de nuevas bandas) grupo del que su nombre lo dice todo; hacen pop fresco con algunos toques de R'n'B y versionean clásicos de los 60. Tambien estan en fase de formación en Gijón los Sporting Darts, que por ahora solo saben tocar los primeros acordes del himno del equipo (ánimo!).

En cuanto a locales, no hay ninguno especificamente mod, pero los preferidos por los kids son el Rolling y la Silla en Oviedo y el Desguace en Gijón (de otras ciudades no tenemos noticias, pero la escasez de mods hace pensar que estos van donde buenamente pueden).

FIESTA MOD
Sabado, 12 oct
6.30 tarde
EN DESGUACE
KEEP ON DANCING
San Agustin-4
GIJON
R&B, Soul
60'S, PSICHO
Revival, SKA
POW
Organiza: Dirección unica
Colabora: Club 64
¡No debes Faltar!



Por ahora, el Club 64, con sede en Oviedo, formado hace muy poco pero con multitud de proyectos y algunos logros importantes, es uno de los únicos; La consecución en la emisora libre Radio Cucaracha de un programa que, con el nombre de Rickembaker, emite una hora semanal de buena música mod.

Sobre modzines, hay uno en Gijón llamado `Dirección Unica´ (¿De que me suena?), y dentro de poco otro en Oviedo, la hoja informativa de C-64 (Club 64).

Se han celebrado hasta la fecha dos fiestas mods, una en el Stress de Oviedo en Septiembre y la otra en Gijón, en el Desguace, en Octubre. Ante el exito de ambas, estas se haran mensualmente en las dos ciudades, y en la próxima a celebrar en Gijón, harán su presentación oficial el grupo Los Ritmods (suerte!).

En el aspecto de las scooters, la cuestión esta bastante mal; no hay ningún scooter-Club en toda la región, a causa de la escasez de Lambrettas y Vespas pertenecientes a mods (las de los pijos abundan extraordinariamente, pero nosotros no tenemos un papa rico que nos las compre); en Gijón hay un par de ellas y en Oviedo tres o cuatro (y en Pola de Lena, que curioso, otra). En fín, esperemos que la cosa se solucione en este aspecto.

Y eso es todo, hasta aquí llega la escena Asturiana, nuestra escena, que pese a quien le pese está y estará mientras exista alguien que la sostenga".

ONLY A NORTHERN BOY

DEBIDO A QUE INTENTAREMOS MANTENER ESTA SECCION FIJA, CON EL FIN DE TENER CONOCIMIENTO DE COMO SE DESARROLLA EL MOVIMIENTO EN NUESTRO PAIS, ENVIAREMOS EL PROXIMO REACCIONES GRATIS A AQUEL ARTICULO QUE RECIBAMOS Y PUBLIQUEMOS ACERCA LA ESCENA LOCAL, AUNQUE DAREMOS PRIORIDAD A REGIONES O CIUDADES ESPAÑOLAS CON MENOR INFRAESTRUCTURA PARA MODS.
EL ARTICULO HA DE IR ACOMPAÑADO CON ALGUNAS FOTOS SIGNIFICATIVAS Y NO HA DE SOBREPASAR LOS DOS FOLIOS A DOBLE ESPACIO. ES PREFERIBLE QUE SEAIS VOSOTROS MISMOS LOS QUE CONTEIS COMO VAN LAS COSAS Y QUE NO LO TENGAMOS QUE HACER NOSOTROS QUE ESTAMOS A BASTANTES MAS KILOMETROS.
GRACIAS POR ANTICIPADO A TODOS LOS QUE COLABOREIS EN ESTOS ARTICULOS. OS QUEREMOS. MUÁ.

FIESTA CLUB 64 vetusta
PRESENT-ACION
SIGNIDOF SIGNIDOF, POW!
VEN en STRESS !!
El mejor pop 60's, SOUL, Tamla, R&B, SKA, REVIVAL, POWER POP, SURF, REGGAE, GARAJE, PSICODELIA Y LO MEJOR DEL POP NATIVO...
CORTESIA CLUB 64
GET SMART
26.9.85
¡CON DERECHO A PIERNAS! (PARA EL QUE LAS ENCUENTRE)
COLABORAN: STRESS Y Cerveza KELLER
DIA: 26 de Septiembre



KAMENBERT Zeleste 30 · NOVIEMBRE

Señoras y señores... hay que quitarse el sombrero una vez más. ¡Que concierto el de Kamenbert!, sin lugar a duda el mejor desde sus inicios. Y que público! (mayoritariamente mods); totalmente volcado en un incondicional apoyo a esta banda que ofrece nuevas salidas tanto a modernistas (sobre todo!) como a una audiencia normal. Kamenbert hubieran cometido el mayor error de su vida separandose. Las cosas no les iban bien y decidieron en un teórico último concierto, su futuro. Una buena promoción y un precioso y atractivo cartel, invitaban a acudir ese día a Zeleste (¿Hay otro local mejor?). Tras Kamenbert anunciabase una fiesta soul que redondearía la noche. El caso es que hora y pico antes del concierto -solucionados los problemas con alguien del personal de la sala que tenía día festivo- ya en la granja de al lado se respiraba ambiente de diversión. Kamenbert hicieron muy bien en no cobrar entrada y hacer invitaciones para todo dios; el número de asistentes estaba asegurado. Coincidía tambien el día con la aparición de nuevos números de `Revival´ y `Explosión Juvenil´. Pero vayamos a lo que interesa. Zeleste se fue llenando poco a poco mientras J.L.Junior y Victor Sputnick se turnaban ofreciendonos musicalmente amplia selección de Tamla Motown, Red Bird y similares (lo ideal para una banda de las características de Kamenbert); más tarde colaboraron tambien Micky´s Monkey y Cesar Scena (ambos venidos de Madrid). Incluso 3 mods de Zaragoza (`Flechazos´ y `Go now´) nos visitaron. Detras del escenario había un gran poster de la Societat Soul de Barcelona y una bandera de la Ciudad Condal (esta última ya característica en todos los conciertos del grupo). Y Kamenbert salieron a escena con buena imagen; la banda con nikys (escepto el guitarra) y Maika con sky pants, sweter a rayas y americana de an-





te. El repertorio incluyo temas ya clásicos en ellos acompañados de versiones (`Do you love me´; `Walkin down King´s Road´, etc) y como no, la coreada `Novia Psicodélica´. Kamenbert hacen realmente honor a su denominado estilo de R´n´ Soul. Sonaban totalmente influenciados por la Tamla y el Soul; y aunque comparaciones sean odiosas, para quien no los haya oido os dire que a este paso nada tendran que envidiar a Makin´ Time. La música incitaba a bailar desde el primer momento, y llegada la mitad de la actuación salieron al escenario dos modettes a hacer coros y pasos de baile. Recordemos que este hecho había ya funcionado con Minies y las Coopers en la pasada concentración y que en la actualidad, tanto Kamenbert como Brighton 64, llevan coros con chicas mod.
Acabado el concierto volvieron a salir ante las peticiones del público. Acabado este, uno nuevo por última vez.
Cierto es, como ya pronosticaramos en números anteriores, que Kamenbert (habiendo entrado Maika) estan ya lanzados en nuestra escena. No todos ellos son mods (¿Lo son acaso todos los Negativos?) y ello no ha de ser obvice para que a partir de ahora tengan el apoyo que merece un grupo que cubre a la perfección el hueco inexistente en nuestro modernismo: el Rhythm and soul.
La fiesta continuó hasta la madrugada y la pista de Zeleste se llenó como en tantas otras ocasiones.
El día siguiente, Brighton tocarían en el Aula de Belviche. Buen fín de semana.









ROGER MOORE, "EL SANTO"



Hijo de George y Lily Moore, Roger nació en Londres el 14 de Octubre del año 27. En su juventud estudia Bolsa y arquitectura decantandose finalmente a lo segundo. Entraría en la Academia de arte dramatico y lograría -ayudado por su físico- trabajar en pequeños papeles de películas de serie B. Malogradamente no triunfó en lo esperado y decidió meterse en el mundo de la pequeña pantalla. Asi trabaja en su primera serie televisiva, "The Alaskan´s", para la cadena ABC. Debido al exito, se traslada a la meca del cine en Hollywood donde sigue empeñado en hacer cine filmando con Glenn Ford y Eleanor Parker "Melodía interrumpida". Su primer triunfo llegó con la serie "Ivanhoe" que contó cob treinta y nueve episodios. Más films siguieron entonces: "Promesa rota" (con Carol Baker), "Rachel Cade" (con Angie-las-piernas-más-perfectas-del-cine-Dickinson), "La mujer codiciada" (con Lana Turner), "Misión en la jungla", etc. Incluso marchó a Italia firmando para la Cinecittá e interpretando papeles de caracter histórico en la Roma antígua.

Leslie Charteris empezó a escribir las novelas de El Santo siendo universitario en Cambridge. Más adelante marchó a Hollywood donde logró que su personaje saltara a las pantallas del cine en contadas ocasiones, el protagonista era Louis Hayward. Las ofertas hechas a Leslie para que vendiera los derechos de El Santo a la televisión, fueron rechazadas por este en innumerables ocasiones. Finalmente la Warner Bross y la Incorporated Television Company LTD Inglesa, lograron el pastel.

Por aquel entonces, Roger Moore estaba en el Albergo Residenza Hotel de Roma, interpeetando unp de los ya citados papeles de Rómulo-y-Remo. La Warner le llama desde Venecia para que este se presente allí si le interesa el papel de un detective llamado Simon Templar, alias El Santo. Roger Moore es escogido finalmente entre varios aspirantes más y firma con la Incorporated Television filmando inicialmente 26 episodios de la serie. Las novelas de Leslie Charteris son adaptadas a la pequeña pantalla por otro escritor, Harry Kunkin; aunque Leslie viajaría ocasionalmente a Europa para supervisarlo. Robert Baker y Monty Berman eran los realizadores.

El inmediato exito del Santo, obliga a preparar nuevos episodios, 14 más tambien en blanco y negro; y no estaban acabades estos cuando se filman 36 capítulos de nuevo, estos ya en completando el primer ciclo de la serie. La masiva solicitud por parte del público de que la serie no finalice, acaba en que un segundo ciclo de iguales episodios sea relizado, esta vez y definitivamente, en color.

Charteris abandonó momentaneamente los demas proyectos y se concentró exclusivamente en escribir nuevas novelas con las aventuras de Simón Templar para la Tv. Por su parte, Róger Moore, había hallado su papel definitivo.



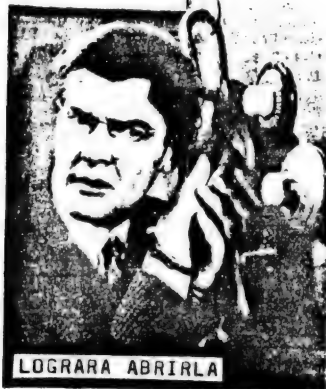
SE LA ACABARA ENROLLANDO

"Simón Templar es El Santo". Asi daba comienzo la mítica serie de los años sesenta. Roger Moore, en los encabezamientos del reparto, iba seguido en sus andanzas por un simpatico muñequito que ocasionalmente le cedía el aro situado encima de su cabeza. El Santo carecía, a diferencia de otras series de esa época, de una violencia sangrienta pero si física y psicologicamente cerebral. Así, en algunos episodios, Simón Templar era atrapado por sus enemigos y esposado en una caja fuerte llena de dinamita a punto de estallar. Pero Templar lograba en un final apurado hacerse con la combinación y salir airoso de la situación. El Santo carecía de excesivos trucos de humo en sus mangas o radio transistores en el tacón del zapato. Fuerza e inteligencia eran la base. Aprovechando tambien su físico, en cada episodio `aparecía´ una acompañante en peligro a quien debía rescatar/ayudar/salvar y como no enamorar; a pesar de eso, en el final de cada capítulo, por hache o por be, el guión obligaba a una separación que permitía en el siguiente que Templar conociera a otra nueva. Al volante de su magnífico coche deportivo (con compuerta superior que le permite ser lanzado y caer en paracaidas en situaciones peligrosas) se traslada a los rincones más insospechados. Este tipo de anecdotas como el de la chica o el coche, ya estaban siendo usados por Sean Cornnery en el papel de 007. Más tarde, Roger Moore tambien interpretaría a James Bond exagerando al máximo ambas circunstancias rayando el ironismo.


LO TIENE CLARO

Los episodios llevaban títulos de lo más sugestivos: `El hombre que no podía morir´, `El crimen del siglo´, etc. En ellos, ningun caso era vulgar, sino que ponía en peligro a altos cargos Britanicos o a la familia Real Britanica (James Bond 007 de nuevo).

Si en otra cosa se caracterizó la imagen de Simón Templar, fue en su impecable manera de vestir. En cada capítulo, los trajes de tres botones/solapa estrecha, las corbatas y los cuellos cisne negros eran lucídos por las calles de Londres. Ni que decir tiene, que las chicas llevaban los más increibles vestidos y crepados. Pocas veces Templar se despeinaba, y la flema Britanica aparecía en frases y modos de actuar casi exclusivos.


LOGRARA ABRIRLA

La serie llegó a pasarse en la mayoría de países Europeos y en America (donde impacto menos a pesar de todo). Tiempo es -aunque aquí tambien tuvimos la oportunidad- de que TVE o TV3 la saque de sus archivos como ya se hiciera respectivamente con `Get Smart´ (Super Agente 86) o `Twilight Zone´ (Dimensió Desconeguda). Hasta entonces una larga espera tragandonos Las joyas de la corona o super-producciones del estilo. La paciencia es la madre de la...









●●**LA RESPUESTA 1.** Small Faces, Ronettes, Brighton 64 y Crystals. 50 pts. Javier Alonso, c/ Tejeria nº 6 3º A, Donosti 20012, Euskadi.

●**AFFAIRS 1.** Dedicado enteramente al Pop Art. C/Infanta Carlota 107 6º 3ª, 08029 Barcelona, Catalunya.

●●**LOS CHICOS ESTAN BIEN 1.** Start, la escena en Vitoria y la concentración en LLoret/Barna. 75 pts. Ignacio, c/Flandes 12 esc dcha 2º izq, 01006 Vitoria-Gazteiz.

●●**ON THE RUN 1.** Secret Affair, Concentración LLoret y noticias varias. 75 pts. Ignacio Garcia, Pso de la Zumakera 8 5º A, 01006 Vitoria.

●●**CONTRAOFENSIVA MODERNISTA 2.** Brighton 64, Syd Barret, Co-Stars, Concentración LLoret y comic. C/Consejo de Ciento 555, 08013 Barcelona, Catalunya.

●●**DIRECCION UNICA 1.** Nectar, Peter Philips, Spencer Davis, Concentración LLoret y football. Av Fernandez Ladreda 26 9º A izq, Gijon 07.

●●**YEAH 3.** Hospital Psiquiatrico, Tracie, Pop Art, cine y literatura. 75 pts y hecho por chicas. C/Godella 66 3º dcha, 28021 Madrid.

●●●●**AQUI Y AHORA 4.** Concentración LLoret/Barna. A punto de salir el 5º. 100 pts. Rafael `Rafa´ Rodriguez, c/ Islas Baleares nº 8, 29018 Malaga.

●●**EXPRESION MOD 85 2.** Agentes Secretos, la escena Barcelonesa, The Risk, The Theme y The Other Side. 100 pts. Paseo Limonar nº 2, 29016 Malaga.

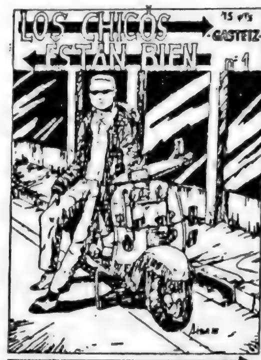
●●●●**LA SCENA.** Imprescindible hoja informativa!. Cesar, Gral Aranaz 60 ch 19, 28027 Madrid Comunidad Autonoma.

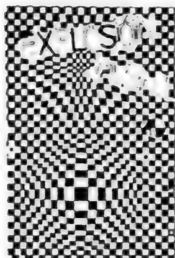


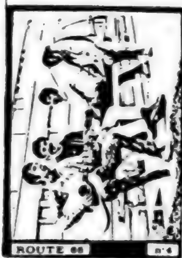
















- •ABSOLUTE BEGINNERS. Boletin de jazz adscrito a la Societat Soul de Barcelona. Apartat 37143, 08080 Barcelona, Catalunya.
- ••ROUTE 66 4. Sex Museum, Jackie Wilson, The Remains, Blow Up, Chris Farlowe. 100 pts. J. A. Diaz, Lope de Rueda 28, 28009 Madrid.
- ••ANTZEZTOKI 1. Concentración Lloret, la escena Barcelonesa, Panico Speed, Los Scooters y Batman. Santiago, Paseo Errondo 3 9b, San Sebastian 20010.
- •GO NOW. Hoja informativa primera de la escena maña. J.Luis, Fco Quevedo 10 5ºb, 50013 Zaragoza, Aragon.
- ••MANZANARES 1. Sex Museum, Untouchables, Scootermania, etc. 100 pts. Virgen Aranzazu 1 4ºs, Madrid.
- ••MADRID MATCH 1. Contactad con el modzine Yeah. Pertenecen a la asociación `Keeps on writing´.
- ••••54321 2. A punto de salir y con entrevista a Sex Museum y a nosotros. Contactad con Absolute Begin.
- ••EXPLOSION JUVENIL 2. Concentración Lloret, Dee Walker, Phil Spector, The Moment, Easybeats y algo de Madrid. Gral Mitre 23 8º 1ª. 08017 Barcelona.
- •PEPPERMINT FRAPPE 3. Hoja informativa relaccionada al Barna S.C. Apartado 30119, 08080 Barcelona.
- •••REVIVAL 3. Con gran información del meeting en Lloret y suplemento de arte pop. Contactad con Pilsen.
- ••PILSEN EXTRA 3. Probablemente a punto de salir. Benedicto Mateo 28, 08034 Barcelona, Catalunya.
- •LOS VEINTE LACTEOS 1. Segunda etapa con lo que más suena en Via Lactea. Velarde 18, 28003 Madrid.
- ••D'ASCANIO 2. Scooterzine a punto de salir, contactad con el apartado del Absolute Beginners.





•SOLO PARA COLECCIONISTAS
••BUENO
•••MUY BUENO
••••INDISPENSABLE







RUN A PERPIGNAN: 1, 2 Y 3 DE NOV.

Empezaré esta crónica diciendo que muchos de nosotros no teníamos muy claro que nos esperaba y como iba a ir toda la scooter-run a Perpignan. En lo que se refiere al idioma, yo tan solo recordaba de mis dos años de Frances en la escuela, la frase: Le soleil brille, que como despues iba a comprobar no me iba a servir ni para iniciar una conversación con alguna de las sabrosas modettes que por allí corrían (el sol no brilló nunca). Salimos hacia las diez y media de la mañana del viernes, once scooters y veintiun participantes, ataviados con parkas y numerosas prendas de abrigo. Lo más sorprendente para un extraño que supiese que se trataba de una salida de dos días y medio, eran las grandes bolsas y bultos que todos llevabamos; estos contenían las galas que ibamos a lucir durante las fiestas que suponíamos nos habían preparado.

Todo el viaje de ida y el paso por la frontera, estuvo caracterizado por divertidas anecdotas e incidentes, a destacar el protagonizado por unas cuantas scooters camufladas con cañas y yerbas, que permitieron un paso rápido por la imaginativa línea separatoria entre las dos Catalunyas. Por supuesto nadie sacó la carta verde.

La realidad en Perpignan fue bastante diferente de lo que me habían contado de antemano. Los contactos con los Franceses no habían sido antes de salir todo lo brillantes y concretos que todos hubiesemos deseado, resultando que los supuestos organizadores habían volado a otras concentraciones. Suerte tuvimos de que los mods que allí estaban improvisaron primero una fiesta en un bar llamado `La Opera´ y, al día siguiente, otra en una casa particular. Esta resultó de lo más parecido a la fiesta de nuestra película más odiada.





Me contaron que alguien se metió con la scooter en el jardín de delante de la casa y luego subió por el balcón. Tambien me contaron que se cargaron una cama, varias macetas y que encontraron a un tío hecho polvo en la escalera, y digo que me contaron porque el tío en cuestión era yo.

El punto de encuentro en la ciudad era una especie de Cafe-Self Service-Bar-Restaurant grandioso llamado `Palmarium´. Este sitio, situado en el centro encima de un canal, y que da nombre no se

muy bien porqué, a un scooter Club del lugar, adquirimos rapidamente la fama de alcoholicos. Por lo visto allí, eso de beberse tres cervezas en media hora no es muy corriente; lo que no sé aún con certeza, es si no beben porque no les gusta o porque es un lujo carísimo (la diferencia de precios del sabroso nectar entre las dos ciudades es brutal, 200 pts en cualquier sitio). Algunos listos se lo hicieron de surtirse en los diferentes establecimientos alimentarios reduciendo asi los gastos de noche.



Estuvimos hospedados en el Hotel Bristol (curioso nombre), donde desconocían las más básicas nociones de limpieza, aunque para quejarse del ruido eran tan campeones como nosotros haciendolo. Premio especial a los que bajaron y subieron varias veces las escaleras, hacia las tres de la noche, ataviados exclusivamente de calzoncillos y botas militares. De todas formas y aunque era barato, era un mal antro lleno de moros y negros y del que por la mañana del segundo día se llevaron a un tío esposado.



Despues de pasar la mañana en un mercadillo, el domingo alrededor de las dos salimos hacia Barcelona. La mitad del viaje lo cojimos de noche y cada uno fue muy a su aire, lo que propició algún altercado (Sacarino se quedó en Gerona sin ayuda). Pienso que se tendría que replantear la dinámica de un viaje como este y ser conscientes de que no nos espera nadie para fichar en nuestro destino. La gracia de una salida en scooter es vivir la carretera juntos y ayudarnos en lo posible. A ver si aprendemos. En conjunto y aunque la organización fallase tanto aquí como allí, fueron unos días fenomenales. Allez! Allez!.

ALBERT BRIGHTON

Por coincidir en nuestro viaje a Madrid, no pudimos estar presentes en la citada scooter-run, por lo que agradecemos el artículo a Albert y las fotos, cedidas desinteresadamente, por J.L.Junior. Estas muestran respectivamente: Un momento de la fiesta en el piso de una jovencita modette; Marol `el milis´ junto a dos voluptuosas hembras; el detalle de una de las mejores scooters del lugar; y la cafetería `Palmarium´ durante el día y lugar de encuentro entre Catalanes del Sur y Catalanes del Norte.

AGENCIA EFE

✶ABSOLUTE BEGINNERS✶
FIEL REFLEJO DEL INICIO DEL MOD

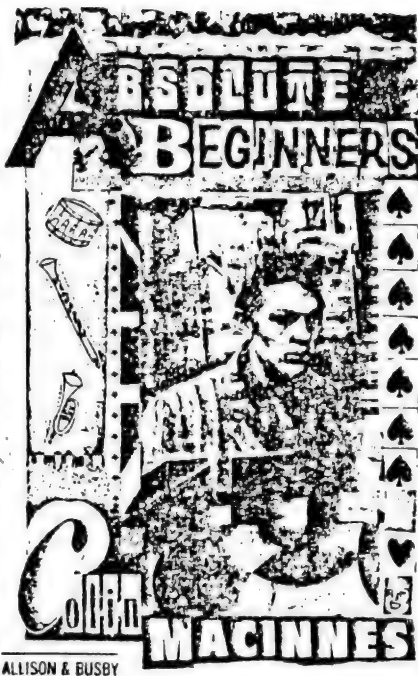
"SEPANLO DE UNA VEZ: EN INGLATERRA, LA GUERRA MUNDIAL ACABO REALMENTE EN 1959. HASTA ENTONCES, `GREAT BRITAIN´ ERA `GREY BRITAIN´. UN PAIS GRIS, OSCURO, MEDIOCRE, DOMINADO POR FERREOS CONVENCIONALISMOS. NO HABIA COMIDA, ESCASEABA LA ROPA, NO HABIA MUSICA. DE REPENTE LAS COSAS CAMBIARON, LA ECONOMIA SE REACTIVO Y, LO MAS IMPORTANTE, LOS JOVENES GOZARON DE CAPACIDAD ADQUISITIVA POR PRIMERA VEZ EN EL HISTORIA DEL PAIS. Y SE LANZARON A LA CALLE, DISPUESTOS A INVENTARSE SU PROPIA VIDA". "ABSOLUTE BEGGINERS" - ("ABSOLUTOS PRINCIPIANTES").

Ese es el inicio del film que en estos momentos se esta rodando y que a lo mejor finalizara dentro de unos meses. Posiblemente se estrene a finales de año (el que viene!) allí, algo más tarde en nuestro particular país. Basada en una novela de Colin McInnes que data de 1959, el film recoge los aspectos fundamentales de una generación de posguerra totalmente consumista que acababa de nacer en Inglaterra. `Absolute beginners´ se publicó ese año siendo incluso editado en castellano. Hace dos años fue reeditado con la consecuente aceptación de los modernistas Britanicos, gracias a la editorial Allison & Busby.
El proyecto de la pelicula no era nuevo aunque al fín se ha hecho realidad. Hace unos cuatro años, la Virgin Records -tras su exito en el terreno discográfico- se metió en el mundo cinematográfico con producciones como `1984´ o `Electric dreams´ que constituyeron un verdadero fracaso económico. La ídea de `Absolute beginners´ quedó aplazada. A principios del presente año, un joven llamado Steve Wooley (de la Palace Productions) remueve el pastel. Con los beneficios obtenidos de `Diva´ (Jean Jackes Beineix) y `Feliz navidad Mr Lawrence´ (de Oshima) se lanza a producir el citado film con el mayor de los presupuestos del cine Ingles, apoyado por la independiente Goldcret y la Orion Pictures americana (que ha adquirido los derechos para el pase en ese continente). La dirección de la película corre a cargo de un viejo zorro en esos aspectos, Julian Temple, años atras responsable del exito de `R´n´R Swindle´ ("Dios salve a la reina") pseudo biografia de los Sex Pistols.



`Absolutamente principiantes´ toca bastantes temas importantes en la vida juvenil de finales decada, totalmente solidificados en la posterior. Habla por si misma de la capacidad adquisitiva de una juventud que por primera vez se independizaba tanto economicamente como socialmente, en la busca generalizada de una `comunidad´ própia y no de an-

cianos. Habla de una transición a nivel musical que comprendía el Rhythm'n'blues, el modern jazz e incluso el primer ska, todo ello algo lejano a la música que unos años más tarde Inglaterra produciría por si misma. Habla de los contínuos problemas raciales en los ghettos Londinenses. Habla de una nueva necesidad en el vestir; la preocupación de los primeros estilístas que, con el dinero suficiente, veían hechas realidad sus necesidades en ese sentido. Habla incluso, o al menos aparecen, los primeros medios de locomoción utilizados como eran las scooters. Habla de... la transición de unos movimientos juveniles contraculturales en periodo de gestación; mods, trad jazzys, elegantes Teddy boys y todo un sinfín de elementos en bullición que años más tarde situarían a Inglaterra, mejor dicho Londres, como capital Europea sin lugar a duda. Un film que puede ser buen revulsivo a un Quadrphenia más 'populachero' y no tan cerebral.



El argumento parte de un caluroso verano en 1958 en Londres, donde el protagonista Colin (Eddie O'Connell, debutante en el cine) conoce a una chica llamada Big Jill (Eve Ferret) en el barrio negro de Nothing Hill, desarrollandose a partir de ahí todas las sensaciones con antelación citadas. De todos modos -y aunque hayamos leido el libro-, preferiríamos no entrar en los detalles de un argumento, que como en contínuas ocasiones, suele diferir en algo al guión en la pantalla.

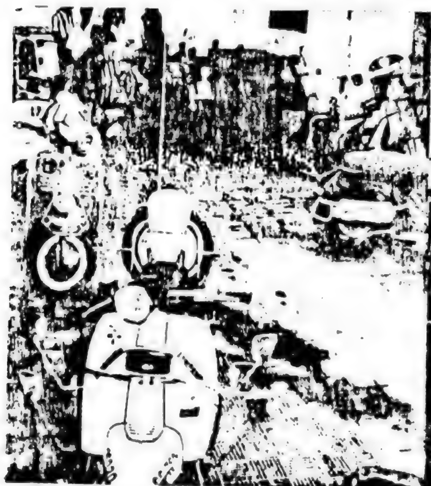
Don MacPherson (ex-crítico, guionista y coordinador musical del film), sugirió a Temple la utilización de personajes famosos en el múndo de la música, tanto para el 'soundtrack' como de co-protagonistas. La idea era buena y se ha llevado a cabo. La lista no es corta: Charlie Mingus (versioneando a Ellington), Laurel Aitken, Working Week, Paul Weller, Jerry Dammers (ex-Specials, que junto a Special A.K.A. compone para las secuencias de los enfrentamientos raciales), Temple Tudor (consagrado en sus composiciones punk como 'Wunderbar' o 'Who killed Bambi' interpretando a Ed the Ted, un Teddy Boy lider del grupo que odía a los yanquis), Sade (una de las victimas en los enfrentamientos), David Bowie (de promotor de espectaculos), Keith Richards (vieja gloria del music-hall que recorre la calle pidiendo limosna y tocando un ukelele) y Ray Davies (típico exponente de la clase media y padre del protagonista). Se intento incluso que Miles Davis interpretara 'So what' en la secuencia final, aunque no pudo ser debido a lo que les cobraba. No quiso ser un 'absoluto principiante'.

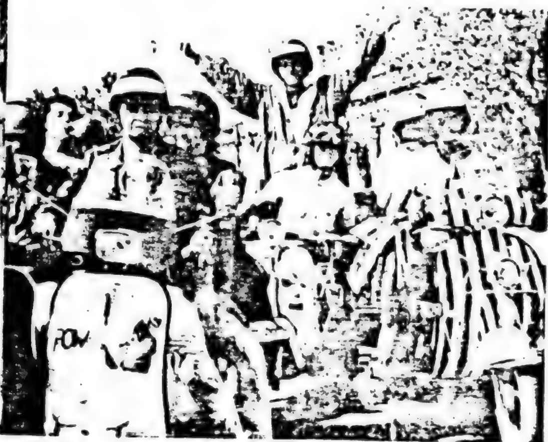
"ESTAMOS CONVENCIDOS DE QUE ESTA PELICULA CAMBIARA MUCHAS COSAS. MUSICALMENTE PUEDE SUPONER UN REVULSIVO PARA LOS JOVENES QUE CONSIDERAN A DURAN DURAN O WHAM COMO EL NO VA MAS DE LA MUSICA. Y EN LO TOCANTE AL CINE INGLES, ESPERAMOS QUE POR SU PROPIA DESMESURA, ESTALLE EN LAS MA RICES DE ESA DICTABURA DEL BUEN GUSTO ACADEMICISTA QUE HA DADO FILMS TAN ACARAMELADOS COMO 'ANOTHER COUNTRY' O 'PASSAGE TO INDIA' O 'CARRO DE FUEGO'. CINE PARA JOVENES HECHO CON MENTALIDAD JOVEN, ESA ES LA APUESTA". JULIAN TEMPLE (DIRECTOR DE 'ABSOLUTE BEGINNERS').

1ª CONCENTRACION, RUN A SEVILLA.

3 Lambrettas y 2 Vespas, más un coche y un vagón de tren, en total unos 30 mods de Málaga, asistimos a la Concentración Andaluza. Además fueron mods de Jerez, Pto Sta María, Lucena y los própios de Sevilla, en total, cerca de 200 mods en la `capital´ Andaluza. Partímos el sábado por la mañana. Ibamos en ruta 5 scooters a las que se nos unió un coche (rent-a-car). El camino, para los de las motos, fue bastante largo y pesado pues tuvimos algunos problemas de `mecanica´ y alcanzamos una velocidad media de 25 km/h!! (parabamos cada 100 mts). Cuando faltaban pocos kilómetros para llegar a Sevilla, paramos `oficialmente´ en Arahal, donde fumamos y tomamos unas cervezas mientras nos reíamos de los catetos: `Bai a la corría toro?´. Ya en Sevilla nos dirigimos a la Pza España en la que habíamos quedado ese día a las 12 (el 12 de Octubre) y en la que aparecímos 1 hora más tarde. Allí nos encontramos con el resto de la basca con el desmadre consiguiente. Luego marchamos a la pensión, y tras comer, descansar un poco y ducharnos... (`!Venga Pingüi!´, `Espera que me estoy peinando´, `Pasame el lapiz Sonia!´, `¿Dónde estaran mis medias?´, `Burra termina ya de ducharte´, `!Vasco, no me cortes el agua!´, `Diego, sal ya de la cama!´). Luego pusimos rumbo a Roll Dancing (una discoteca para patinar) que iba a ser el escenario de los conciertos. Bastante grande y bien de sonido. El Dj Charly se dedicó a poner preferentemente ska (trabajito nos costó que nos pusiera nuestras cintas). El conciertp empezó con Substitutos sobre las 10´30. Un grupo Sevillano que, en principio no tiene muchas posibilidades. Todo el mundo estaba tan `espídico´ como sus própias fuerzas podían aguantar. Al termino de la actuación uno de los guitarristas estrelló la guitarra de su compañero (un momento antes `Sustituida´) al suelo. Los siguientes, Servicios a Domicilio, tampoco fueron nada del otro mundo, sus voces eran malas y forzadas, aún así el público se volcó con el grupo. Tras ellos Pánico Speed saltaron al escenario con ese R´n´B que tan estupendo resultado dió en el pasado Mod Rally de Agosto. Quizas para muchos, fueron la salvación de sus oídos. Desde luego, fueron la explosión, las chicas mod de Málaga subieron al escenario donde bailaron toda una canción. Terminaron sin hacer ningún bis y así la fiesta acabó. No hay nada interesante que decir de la escena modernista Sevillana, pues todo estara dicho cuando descubrais unos mods skatalíticos y unas scooters mal arregladas.

007 Y LA FRANCESITA





MADRID TAMBIEN NOS MATA!

Menudo puente el aprovechado por el modernismo Barcelones en el pasado Todos los Santos. Gente en LLoret, scooter-run a Perpignan (ver artículo) y unos 15 que fuimos a Madrid saliendo de Barna en tandas de dos días, en coches, autocar y scooter. Ademas de Reacciones, visitaron Madrid D´Ascanío, Negativos, Explosión Juvenil y 5-4-3-2-1. Mientras gran parte estaban ya en la Capital, el resto salimos en coche por la noche haciendo una obligada parada en Zaragoza. Habíamos ya contactado con moddys de allí (del modzine Flechazos) y nos llevaron a donde ellos tienen el epicentro. El pub se llamaba Cuadrícula, estaba en su techo cubierto de Op Art y debajo unos 15 mods bailaban `Jimmy´. Buena cerveza, la Sport, totalmente recomendable en su parecido a la Voll-Damm (unos 7 grados). Por lo que vimos o nos contaron, Zaragoza cuenta en la actualidad con unos 20 modernistas y un par o tres de mod girls (proporción habitual desgraciadamente), aunque decían que pululaban unos cuantos fachas con dianas a los que tenían ganas de pillar. La improvisada fiesta duró un par de horas, suficientes como para coger el coche de nuevo y continuar el viaje entre tema y tema y de los John´s Children y los Artwoods. Un par de cervezas para el camino, nos despedimos de los mods maños y proseguimos.

Tan solo el conductor se enteró de cuando llegamos. Todos dormidos y algo resacosos (joder, no era mala la Sport, no) vamos entrando en el extrararadio. Encontrado Alcala (la puerta) preguntamos por la estación de autobuses donde nos recojen Manolo (`Solo para scooteristas´) y Chitti llevandonos a la mansión (no se le puede llamar de otra forma) de Marta (Sex Museum). Allí encontramos a toda la peña restante (Cesar Scena, Mono, hermanos Pardo Sex Museum, Armando Route 66, etc). Tras buscar pensión y sobar algo, nos reunimos por la tarde en una cervecería ya habitual allí, el Ottoś, donde se puede escuchar algo de música. Desde el primer momento nos damos cuenta de que hemos acertado viniendo a Madrid; la gente es supersimpatica en general y todo dios comentamos ambas escenas y sus diferencias. En el local conocemos a más gente del modernismo Madrileño, las Girls Now (a punto de editar un nuevo número de su modzine) nos cuentan desde su particular punto de vista, el como llevan el asunto las mod girls locales. Cuando en Otto´s dejan de poner música, marchamos con los Madrileños a la famosa (?) Via Lactea. Desde Barcelona se tenía la impresión de que este local era epi-



`CUADRICULA´ (ZARAGOZA)

centro psicodélico, pero la cuestión es que estaba lleno de pijeras y sito en calle de lo más macarra. Afortunadamente si hubo música, ya que por ahí estaba nuestro carismatico Kike Turmix. Tambien encontramos a Loquillo, coincidiendo por la grabación de su nuevo disco en el que nos ha asegurado habra algun tema con sección de viento. Via Lactea es el local de moda, una especie de Zig Zag aunque peor situado y con cervezas de barril; es estrecho y tiene una especie de doble planta, sus sofas son de lo más cómodo para hacer un sueñecito.



Saliendo de allí, unos marcharon a otro pub (no recuerdo el nombre pero si que Kike en la Vespa de Felipe iba soltando bolinga perdido el `Somos los mods´) y el resto a sobar a la pensión. Por cierto, que el no menos `famoso´ Guille casi se da de hostias con el portero llamandole monigote al haber perdido la llave de la pensión. Todo un espectaculo digno de repetirse ante mayor audiencia, sobre todo en la soltura y estilismo que Guille desprende (y es que es`El Face´). A la mañana siguiente nos levantamos supertarde, comemos y vamos de compras. Aconsejable totalmente son las ofertas de Escridiscos; por otro lado y en cuanto a tiendas de discos de segunda mano, se ha de decir que son el doble de caras que en Barna y existen menos de la mitad; eso si, discos de importación los que quieras.

Aproximadamente a las seis de la tarde nos encaminamos hacia la fiesta, motivo casi fundamental de nuestra visita (acompañada a la promoción de los Negativos -que por cierto por la mañana estaban viendo a los Sex Museum, banda mod-psicodélica, de la que se oira hablar-). El lugar es Mississippi (C/Princesa), con una capacidad de unas 500 personas y dos plantas (pub y discoteca). El party lo organizan entre la gente del Madrid Match con la ayuda del modzine femenino Yeah (cuya editora, Alicia, conoceríamos en el transcurso de la fiesta). 350 pts con consumición de jarra de medio litro marca extranjera venida a menos. Poco a poco se van dando cita modernistas. Hay incluso gente de Malaga y del Norte (en concreto del modzine Unidos como ladrones), pero lo que más domina, evidentemente, es el número de Madrileños: a ojo, unos 200 mods y unas 60 mod girls, algo `minimamente impresionable´. Ni que decir tiene que es una de las mejores fiestas por las que hemos pasado. La pista llena desde el primer momento y la gente vistiendo bastante bien, trajes (algunas americanas Carnaby), Paisleys (en cashemire pequeño), parkas y pilots en un 50 por ciento (algunas con banderas Españolas), etc; en cuanto a las chicas vimos elementos tambien típicos como los vestidos (hasta la rodilla y quizas no tantas minifaldas como en Barna) y algunos -no muchos- ski

pants. Un peinado muy standarizado en las mod girls de allí, es el original `mod cut´ bastante corto y algo moldeado por detras, por supuesto patillas de pelo adelantadas y un poco de flequillo ladeado. La música era un compendio de todo: Soul, R´n´B y Revival sobre todo, con pequeñas dosis de Tamla Motown y algo nacional de los 60 (no tanto como en Barna). El estilo de baile es totalmente similar a cualquier otro lugar, individual sobre todo. El party acabó hacia las 11 de la noche con la aparición de unos `rockers´ con los que hubo algun problema no mayor a otras ocasiones, aunque no dejó de ser El Problema.
Salimos de la fiesta totalmente extasiados, agotados y alucinados. La movilidad generalizada por los modernistas Madrileños había acabado con parte de nosotros. Lo que no había acabado era la noche!. A continuación, unos 40 marchamos al Rowland. Este local ya era conocido por nosotros el pasado año con motivo del concierto de B/64. No es muy grande pero suelen poner bastante música si hay mods en su interior (especialmente pop ingles como Merseybeat y Swinging London), ademas tienen Voll Damm!. Allí el Guille se durmió y acto seguido vino el consecuente cachondeo con los cigarrillos. Un par de horas estuvimos allí. De hecho ya habían cerrado el local cuando nos pidieron por favor a ver si teníamos la amabilidad de salir. Ni caso; al menos hasta rato despues. Finalmente acabamos la noche en otro sitio cuyo nombre desconozcp. Era pequeño e incluso había un puto poli nazional tomandose su cubata (que evidentemente no pagó). Unas cervezas más y a la pensión. La noche había sido realmente cojonuda, rayando lo inolvidable. A la mañana siguiente quedamos con unos mods (siento no recordar el nombre del grupo) y fuimos al rastro donde ligamos unas gafas y tomamos un buen cafe con churros. Fuimos de los últimos en abandonar la Comunidad Autónoma, debía ser la 1 o las 2, quiza las 3. De vuelta paramos cerca de Zaragoza a comer algo. Vuelta que se hizo algo pesada aun no habiendo caravana. Las pilas del cassette hacían sus últimos esfuerzos para acompañarnos con los Creation y los Roulettes de Adam Faith. Pero lo logramos. A las 12 de la noche nos plantamos en Barcelona; dudando en ir a Zeleste o a la Marina, marchamos a este último lugar donde encontramos a gente que ya desde el medidía había vuelto de Perpignan. Las anecdotas son de lo más seguido y todos intentamos contar la própia.
No quisiera acabar el artículo -más que artículo, `diario´- sin dejar de reiterarme en lo anteriormente dicho: Madrid sigue estando de puta madre, más que en anteriores años en los que hemos ido.
Nacionalismos aparte hemos de reconocer una absoluta realidad vivida en solo dos o tres días: Madrid, definitivamente, nos ha matado.



MOD (A/Z), A-B-C.

La idea en el Reacciones de un especial mod con grupos de la A a la Z desde el 77, no era nueva. En su defecto hemos preferido trocear la lista e iros dandola en pequeñas dosis para que os siente mejor. No todas las bandas que aparecen se definen como `banda mod´, pero si tienen el 90% de público modernista (caso Truth), alguno de sus componentes lo es (caso Blades) o estan totalmente integrados en un paralelismo (caso Prisoners). Ha sido imposible recopilar todos los grupos; cambios de formación, disoluciones o nuevas formaciones -escasez de datos incluso- obligan a ceñirnos a la realidad de que la escena mod esta viva y por ello varía día tras día. Por otro lado, disculpadnos por futuros errores en los nombres de los componentes o en sus trayectorias. Este es solo el intento de aproximación a unas 300 bandas que, desde el revival hasta nuestros días, siguen dando que hablar. Un pequeño homenaje a ellos quienes nos brindan su música...

THE ACCIDENTS. Procedentes del Norte de Londres forman la banda John Pendleton (guit), Del Reeves (bajo y harmonica), Ged Halley (guit) y un batería ocasional. Tienen versiones de Who y Tamla.
THE ACCENT. Recientemente aparecidos y bastante promocionados por la Motion, discográfica que les ha editado el primer single "We are lost".
THE ACES. Banda probablemente ya separada habiendo editado el sencillo "One way street".
THE ACT. De Taranto. Inicialmente formados por Giuseppe (bat), Stefano (guit), Fabio (bajo) y Massino (guit) este luego sustituido por Fabrizio en 1984. "Upset the world" es su primera maqueta.
AGENTES SECRETOS. De Málaga, son Manolo, Raul, Byrra (?) y Rafa (este último editor del modzine Aquí y ahora. Formados a principios del año 85.
THE AGENTS. Cuarteto que han teloneado a Lambrettas y Small Hours en el Y Studio en 1979. Un cover de "All around the world" les hizo brillar entonces. Probablemente disueltos ahora.
THE ALLJACKS. Aparecidos en el 84 en Hornchurch-Essex y formados por Gary Divine (voz/bajo), Steve Jones (guit), John Cook (guit), Paul Reece (bat), Lou Perryman (tecl) y una sección de viento adicional, Jeff y Andy (sax y tromp). Tienen un tema en el recopilatorio de la Countdown y han participado en el Mod Aid.
THE ALLNIGHTS. Grupo de Sydney (Australia) no recopilado y posiblemente desaparecido.
ALL OR NOTHING. De Cloure (Balborough) en el 84 y compuesto por Lee Womble (bajo), Julian Lasby (bat), Richard Wildgoose (tec) y Stacey Rose (guit y voz). Stacey marcharía luego a Man from Uncle y sería sustituido por Kevin Morgan. Tienen maqueta de tres temas titulada "Midnight Station".
ALTERNATIVE ACTION. Banda mod Irlandesa no recopilada y posiblemente desaparecida.
AMBER SQUAD. Grupo pseudo-mod que han editado el single "Put my finger on you".
ANIMAL FARM. Inspirados en la novela de Orwell el trio son Ewen (voz/Harm), Steve (bajo), Gary (bat) y Dave (guit). Tienen versiones de "Fortune Teller", "Heel Sneakers" y "Bang bang". Proceden de Wollongong en Australia.
ANTWORT. Trio de Hamburgo (Alemania) liderados por Thomas Kosinev (bajo) y teloneros de The Times en su gira Europea del año 84.
THE ASSISTANTS. Formados en el 83 teloneando a Small World en el Festive Road. Vienen de Clacton y son John Link (guit), Kevin Elstub (bajo), Dave Porter (voz), Theresa Taylor (tec), Jacci (coros) y Gavin Lawrence (bat). Tienen una maqueta, "A guide to examine your breasts" y poco despues Jacci marcha y Gavin es sustituido por Rob Clarke. Planean Ep para la Falling A Records.
BACK TO ZERO. Sam Burnett (ex-Scooters y ex-Modernboys), Andy Moore (bat, más tarde expulsado por no ser mod), Mal y Brian Betteridge (voz). Teloneros de Purple Hearts y Fixations, aparecen en el March of the mods y salen de gira con Secret Affair. Posteriormente editan su único single "Your side of heaven" y Brian marcha siendo sustituido hasta la disolución de la banda. Brian pasaría a formar Beez in post.
THE BAD APPLE BUNCH. Reciente banda Escocesa próximos a editar el ep "Delicious" para la Dance N.
THE BANGS. Grupo Californiano no recopilado.
THE BATMEN. Formados por Roberto Bolide (ex-Interimers, ex-Fugitife, voz/guit), Christian (ex-Bandi, bat) y Patrick (ex-Bandi, bajo), proceden de Grenoble y hubo contactos con ellos aunque finalmente no pudieron venir a tocar a Barcelona.
BEAT DIRECTION. De Canada, inicialmente formados por Bob Andrew (voz/guit), Paul Vanderviet (bat), Ed Vanderviet (guit). Gracias a la amistad con Anthony Meynell.(Squire), graban su primer Lp para la Hi-Lo titulado "Nina" (mini-Lp). El bajista Hugly Fisher marcharía y Ed pasó al bajo, finalmente "Long Distance Beat" aparece y Paul sería sustituido por un tal Mark Peters. El modzine `In the Crowd´ incluso les distribuiría un flexi.
BEAT MACHINE. Grupo Italiano de Genova formado por Andrea, Luigi y Ormai. No recopilados.
BEEZ IN POST. Una de las primeras bandas mod-psicodelicas fornadas por Brian Betteridge (ex-Back to Zero) y teloneros de Biff Bang Pow. Malogradamente duraron escasos meses.
BEGGAR. Nigel Gregory (voz/harp), Jeff John (guit), Mark Williams (bajo) y Mike Slocambe (bat) proceden de Gales trasladandose a Londres en el 79 donde aparecerían en el "Mods mayday" Lp. Ya separados, varias recopilaciones incluyen algun tema.
BIFF BANG POW. Grupo de PopArt de la Creation Records formado tras la disolución de The Laughing Apple y teloneros de The Times, son Alan McGee, Dave Evans, David Musker, Ken Popple y Dick Green. Su primer single fue "There must be a better life" precedido de "Fifty years of fun". Han editado un Lp, "There...", de igual título.
BIKINI. Formados en el 79 por Jean Luc (bajo), François (bat) y Christian (guit) teloneros de Jam en Paris y habiendo editado un mini-Lp. En la actualidad y tras algun cambio, han abandonado la imagen mod tocando cosas basatntes lejanas.
BITE THE BULLET. Vienen de Essex de los restos de The Impact y son Adam Jenkins (voz), Phil Pearl (guit), Jock Feldman (bajo), Martin Brown (bat) y Ben Humble (voz). Habían tenido otro batería (Barney) y un teclista. Tienen una maqueta producida por Shadbolt (Purple Hearts) de tres canciones.
THE BLADES. Histórico trio Irlandes formados en el 77 por Paul Cleary (único miembro original), Brian Foley (ex-Vipers, bajo) y Jack Reilly (mod

del 74, bat). En directo incluyen un teclista llamado Fitzer y dos chicas, The Blue Brass, de sección de viento (trompeta y trombon). Su discografia es extensa: "Hot for you" primer single en el 80 seguido por "Ghost of chance". En 1981 sacan el tercero, "The bride wore white" y "Revelations of a heartbreak" (el mejor para nosotros). En el 82 "Downmarket". El pasado año "Last man in Europe" (single y LP), y este año "Thosewere the days". El bateria esta recientemente casado.

BLIND ALLEY. Formados por Gigi Restagno (a la vez Dj de Radio Flash de Torino, bajo y voz), Lucca Bartoglio (guit) y Marco Ciari (bat). Hacen versiones de Jam y Clash y tienen editado un single titulado "I was dreaming".

BOP. Banda soulera formada por Ian Page (ex-Secret Affair) y con "Worlds collide" editado en maxi y en sigle. Ha salido aquí tambien aunque esta descatalogado y es dificil de encontrar.

THE BRAKES. Primera banda de Guernsey (Channel Islands) formada en 1979 por Le Maitre (Bajo/voz), Paul De Garis (guit) y Paul L'Anglois (bat). En 1980 graban la maqueta "Johnny the mod" y algo despues Paul marcha entrando Jim Le Messuirier variando el nombre de la banda por el de The Migs. Se trasladan a Londres donde no consiguen ver realizados sus sueños y finalmente regresan.

THE BREEZE. Grupo formado en 1984 por Steve (gui), Karen (voz), Kev (bajo), Kev (tec) y Justine (ba) proceden de Rushden en Northants.

BRIGHTON. Banda mod Japonesa no recopilada que tocaron con 5 grupos más en el Mayday de Tokio en 1984. Vienen de Kobe.

BRIGHTON 64. Formados a finales del 80 y con Boira como local habitual. Tras cambiar de batería y la diserción del vocal, editan su primer disco, el maxi "Barcelona Blues" himno del modernismo Barcelonés. Un nuevo cambio de batería, entrando Andres, hace que se consoliden como trio (junto a Albert y Ricky) y editan año despues el sencillo "Deja de tocar a mi chica". Por aquel tiempo llegan incluso a tocar en la concentración en Roma y ya en el 85, su primer Lp, "Haz el amor", se encuentra en las tiendas. Junto al elepe, un single de edición limitada tambien aparece: "Fotos del ayer" tema de los Negativos. A finales del 85 principio del 86 un nuevo disco esta a punto.

THE BRITISH STANDARDS. Procedentes de Eastleigh y probablemente disueltos.

THE BROOKS. Banda Japonesa que tocaron en el Mayday de Tokio con 5 grupos más y que aparecen en la maqueta "Les enfants terribles".

THE B TEAM. Reciente banda que ha firmado con la Diamond Records editando "All I ever wanted".

CAMARA. Un grupo Malagueño que habían sido mods y editado un single aunque posteriormente se pasaron a la vanguardia musical olvidando sus origenes. En directo versioneaban a los Jam en "Down in the tube station".

THE CHANCE. Formados en el 83 en Stoderich y tocando ocasionalmente en el Swiss Cottage Club inicialmente versiones de Who y Small Faces. Componen la banda Paul Anderson (voz/guit), Steve Hill (bat), Mick Sanders (guit) y Rob Clark (bajo). Sacaron el nombre de una calle.

THE CHESTERBOX. Banda Francesa de Vienne liderada por Nono y Camille (ex-Pretty boys) con dos temas grabados no editados "Sad soul song" y "I gotta go". De lo mejorcito en el País Galo.

THE CHIUR. Cuyo manager no es otro que Jez (modzine "Beat that") y que han editado una maqueta con el nombre del grupo.

THE CHUIR. De Wycombe. Teloneros de Small World y Long Tall Shorty en el 100 Club Londinense, han tocado tambien en el Illford Alldayer del 84. No confundir con otros de igual nombre.

THE CHORUS. Una de las principales bandas de Revival formadas por Billy Hassett y Buddy Ascot con el nombre de The Action y que en el 79 cambiaron. Tras un Lp y varios singles ("Maybe tomorrow", "British way of life", "Now it's gone", "In my street", etc) se separan siendo el primero en irse Billy (sustituido temporalmente por Kip, ex-Vibrators). Pasaría luego a The Rage.

THE CHERRY BOYS. Formados en Liverpool por John Cherry (guit), Keith Gunson (bajo), Jimmy Hughes (tec) y Howie D'Minnzo (bat) editando su primer single "Man to man". El segundo sería "Only fools die" en su própia Independiente la Cherryoza. Despues de telonear a Flock of Seagulls, editan una maqueta titulada "Give it a little rice" que incluye el tema "Kardomah Cafe", más tarde single y Maxi-single, dedicado a las bandas de Liverpool de los años 60 (editado aquí). Su último disco antes de su disolución fue "Shoot the big shot", tras el cual Jimmy y Howie marcharían para formar Exhibit B editando una maqueta.

THE CIGARETTES. Nacidos en Setiembre del 78. Steve Taylor (bajo), Rob Smith (voz/guit) y Adam Palmer (bat) se dan a conocer en una fiesta mod en el Marquee tras la cual, la Company Records, les produce su único disco "They're back again". Separados despues, dicho single ha sido reeditado.

THE CIRCLES. Otra de las primeras bandas que impactaron con el sencillo "Opening up" y que tras la disolución el disco ha sido reeditado.

THE COATS. Grupo Japones que tocaron en el Mayday de Tokio en el 84 junto a 5 bandas más.

THE COLLINDING CIRCLES. Banda formada a partir de los restos de Episode III de donde provenían Gary, Paul y Stuart.

THE COLOURS. Formados por Richard Parfitt (bajo y voz) y Jeff Rose (guit) ambos ex-Messengers, a los que se unieron Glyn Williams (saxo) y Steve Price (bat). Se producen su primer disco "The Dance" y tras telonear a The Truth, Dennis Greaves pide a Richard que se les una. Posteriormente grabarían una maqueta y aparecerían en la titulada "Bands of south Wales". La mejor actuación que tuvieron fue la de telonear a The Jam en el Sound Affects Tour.

THE COMBINE. Reciente banda formada por John Wratten y Chris Philpott (ex-Small World ambos) junto a Glyn Williams (saxo, ex-Colours), Rob Harrington (bajo), Tim Sharp (bat) y Trevor Irving (trompeta). Aparecen en el recopilatorio de la Countdown records, "Countdown copilation".

THE CONNECTIONS. Grupo Irlandes no recopilado y posiblemente desaparecido.

THAT CORPORATE FEELING. Quinteto ex-Mockingbirds que han editado el single "The rain is gone" y estan formados por Marc Anthony (bajo), Sam Nawab (voz/guit), Joe (bat), Robin Packman (guit) y Kevin McNeil (viento).

THE CO-STARS. Banda soulera formada en Noviembre del 82 en el Sur de Gales y compuesta por Bryn Gregory (voz, ex-Beggar), Mark Kendrick (bajo), Mark Paladino (bat), Earl Maynard (tec), Peter Davies (guit) luego sustituido por Anthony Stevo, y John and Andy en la sección de viento. Tienen un 12cm titulado "Kiss and make up" ademas de aparecer en el recopilatorio de la Countdown Copilation.

THE COVERS. Reciente banda sin recopilar teloneros de The Gents en la gira de Newport.

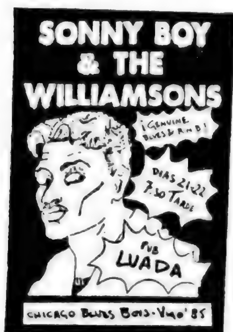
THE COYS. Formados en Enero del 83 y procedentes de Reggio Emilia (Italia), son, Paolo Lusenti (bajo), Roberto Ferrari (voz) a los que más tarde se les unirían tras algunos cambios Paolo Ovi (bat) y Andrea Gambarelli (guit). Tocaron en el Alldayer de Milano y en Mayo del 84 se produjeron su primera maqueta, "Shike".

THE CRAWCADDYS. No confundir con los de época. Estos vienen de California separandose en el verano del 84 y reformando la banda en Enero del 85.

THE CROWD. Aparecidos en Manchester y formados por Stephen Gleave (guit), Robert Gleave (bat), Phil Beckett (tec) y Phil Wilkinson (bajo). Influenciados por la Stax y James Brown. Versiones de Jam.

THE CROWD. Grupo de igual nombre, estos de Bridgend (Sur de Gales). Son Nick (voz/bajo), Neil (bat), Dick (sax) y Andy (guit). Todos mods y formados a partir de un anuncio.

● ● ●



Sonny Boy and the Williamsons es la nueva banda revelación en Vigo. Practican Blues y Rhythm and Blues y recientemente actuaron en el pub Luada de la citada ciudad. Se autodefinen como los `Chicago blues boys´ y últimamente estan gozando de gran popularidad entre los modernistas de la zona, que junto a Op Art, tienen nueva alternativa en lo que a conciertos se refiere. Paralelamente estan preparando un modzine junto a otra gente que se llamara `N.W.Sounds´ y del que informaremos tan pronto como lo recibamos. Tienen tambien pensado conectar con gente de Oporto y pasadas Navidades marchar a Lisboa. Les deseamos toda la suerte del mundo.





La fiesta modernista en los sótanos del cine Napoles no dejo satisfechos a sus organizadores (Jet 200 modzine) ante la escasa asistencia de gente (30 más o menos). La razón es que caía en lunes y no fue muy anunciada. 250 pts con consumición, pinchando Pink Panther y Zar Alexis para una minoría que bailaba ante la sorpresa de los pijos habituales al lugar. Tres horas, quizas más, duro el evento. Una verdadera lastima aunque esperemos que los ánimos no decaigan.



Ya no hay que sorprenderse ante una realidad más que palpable. El modernismo ha llegado lejos y hasta el último rincon del País. Nos llegó carta de León donde al parecer hubo hace poco una fiesta mod/60 a la que asistieron los pocos pero activos kids de la zona. León cuenta en la actualidad con un fanzine que alterna modernismo y modernidad, aunque sus editores nos han asegurado que ante la explosión de modzines estan pensando en reestructurarlo teniendo así uno própio que cubra la información del lugar. Importante es este hecho pues los modzines son sin duda el alma de la escena.



Otra fiesta desarrollada ya hace unos meses fue la de Mississippi. Un local en el que ya se han desarrollado -valga la redundancia- otras. Esta fue organizada por gente del Madrid Match para recaudar fondos y poder editar su própio modzine. Pinchó Mono y la asistencia fue masiva a pesar de que al final del party se presentaron los `Rockeriquinquis´ de turno con los que hubo problemas. La entrada fue de 350 pts y consumición. No hay duda de que Madrid ha cogido a fondo la onda de los parties como aquí tambien se viene haciendo esporadicamente desde hace ya bastante tiempo.

PANICO SPEED LIVE IN TURIN AT STUDIO 2, 3 NOV 85

"Primeramente he de decir que no me gusta ese Club ya que sus parties 60 cada domingo noche suelen ser malos. Es difícil contar con un exclusivo Club de dicha música ya que no somos muchos, y este programa y mezcla años 60 y new wave para atraer a más gente. Indudablemente es muy mala idea. Pero cuando hay conciertos hay más público y más Rhythm and Soul. Aquella noche hubo mucha gente: modernistas de Milan, Genova, Turín y 3 Franceses (Lyon); miembros tambien de bandas de Turin como Party Kidz (fino beat) o Mostrange (psicodélia). A las 11´30 empezaron Panico Speed e inmediatamente los mods empezaron a bailar. Francisco llevaba una Eyeling y gafas negras, Manuel y Alfredo trajes. Y el beat fue incrementandose...! No conozco los títulos de las canciones, pero hicieron una buena versión de `All day and all of the night´. Tocaron durante 40 minutos incluido el bis, quedando todo el público satisfecho; el batería de los Party Kiz bailó todo el concierto. Particularmente me encantaron unos tres temas que me hicieron alucinar por ese beat tan simple y marcado; Alfredo me recordaba a Bruce Foxton en `Settin Sons´, aunque todo el grupo tocó bien; Manuel decidido en sus acordes y Francisco cauteloso e la bateria. Acabaron el concierto con un precioso tema en el cual se fueron presentando. Despues, aplausos y aplausos.

B. SABATO (`BEAT GOES ON´ MODZINE)



Famosa es ya la Granja Elena por nuestros encuentros nocturnos (a veces hasta la diurnidad) entre semana. No menos famosas son sus Xibecas y no pasa desapercibido Hercules el gato. Pero para cuando esto se publique, un evento habra tenído lugar, el primer campeonato mod de parchís organizado por D´Ascanio y Reacciones. La cosa empezó en cachondeo y con una buena papa de Estrellas, pero finalmente entre el típico `¿Hay que no hay huevos?´, se ha llevado a cabo. 100 pts de inscripción y premios de cerveza al ganador. En el próximo número detallaremos la clasificación.



Aprovechando el anterior comentario, os aconsejo que os paseis por la Granje (carrer María al costat del Musical) si voleu conseguir modzines procedents de altres ciutats exteriores a Catalunya (Vitoria, Madrid, Málaga...). Salut.

ALGO MAS SOBRE LLORET: "Una experiencia inolvidable" (On the Run, Vitoria). "La tan esperada concentración nacional fue al final internacional" (Aqui y ahora, Málaga). "Más que una concentración!" (Chicos estan bien, Vitoria). "LLoret un sueño hecho realidad" (Contraofensiva modernista, Barcelona). "Muchachos esto ha sido increible" (La Scena, Madrid). "¿Estuvo usted aquí?" (D´Ascanio, Barcelona). "La organización casi perfecta demostró la viabilidad de realizar estas reuniones periodicamente" (Dirección Unica, Gijón). "LLoret diferente, un emotivo encuentro en correos" (Yeah, Madrid). "¿Cuando y donde la próxima" (Explosión juvenil, Barcelona). "Este ha sido el gran exito de LLoret, el conocernos" (Antzeztoki, San Sebastian). "Gracias por toda esa semana" (Biff Bang Pow, France). "Fue realmente un acontecimiento para todos los mods Españoles" (Stylement votre, France). "Al fin realizado uno de los acontecimientos más importantes de nuestro modernismo" (Revival, Barcelona).

GRACIAS A TODOS LOS MODZINES POR VUESTRA INFORMACION. CONFIAMOS EL AÑO QUE VIENE (AGOSTO) ACUDAIS A VITORIA COMO HABEIS HECHO CON BARNA.



`LAMBRETTA MATA´ Y `LLORET 85´ FUERON AMBOS LEMAS.

Sabido es que Op Art no pudieron venir a tocar en la Concentración, las causas son justificadas. Un par de días antes de la salida a LLoret y en un concierto de los Hound Dog Men en Vigo, Javi se pega una hostia en scooter contra un coche que se le cruza. Todo el verano lo pasó disfrutando de enfermeras amables y doctores Barnard llevando la pierna escayolada debido a una fractura de rótula. Contrariamente a una desesperación inicial (aunque algo de ello debió haber) y tal como muestra la fotografía que nos envió, rotuló en la escyola un `LLoret 85´ de lo más significativo.

El caso de Ricky Brighton es similar. Apareció en la pasada fiesta del Club 21 con pantalones militares a causa de la escayola que llevaba hasta la espinilla. Según nos contó, yendo en su luciente Lambretta negra, le abrieron la puerta de un coche y se dió de lleno con el pie derecho.

A ambos, ya recuperados, les deseamos no tropiecen con la misma piedra y den un paso adelante.

BEST FOREIGN ´ZINES WE HAD RECEIVED LAST THREE MONTHS

- GO-GO: Sigue en su línea ascendente con casi la decena de números editados. Jackie, 215 Valence Av, Dagenham, Essex RM8 1TS, England.
- BEAT GOES ON: El mejor de todos los Italianos, estuvieron en la concentración. Bartolo Sabato, Via Stellone 12, 10126 Torino, Italia.
- BIFF! BANG! POW!. El mejor de los Franceses, tienen un nº especial del meeting de LLoret. 14 Passage Ferdinand Fargeot, 38200 Vienne.
- WHAT´S HAPPENING TODAY: De buena calidad y mejor prestigio. Gaz Poundall, 33 Hamilton Road, Spondon, Derby DE2 7EH, England.
- FUN BEAT: Totalmente dedicado a la psicodélia y al garaje. Buenas fotos. Subielle Patrick, 59 Rue E. Meyer, 76620 Le Havre, France.
- BEAT GENERATION: Interesante y deliciosamente izquierdista antifascista. Briata Marco, Via Crocetta 2/10, 17100 Savona, Italia.
- STRANGER THAN FICTION: El nº 1 de los Americanos con suave gusto Europeo. Bill, 91 Pergola Avenue, Jamesburg, New Jersey 08831, USA.
- ACQUIRE SOME STYLE: Corren rumores que va a desaparecer; ánimo Andy puedes con todos. St Columb-Cornwall, England TR9 6AZ.



We´ll review in our next issue 9 all the foreign ´zines that we receive on these three months. Also we´ll send a free copy of Reacciones to the editors. Please get in touch and support the mod scene.

Todos aquellos modzines nacionales que recibamos, seran incluidos en el próximo Reacciones con la reducción de la portada (especialmente los más recientes. De igual modo, poneros en contacto con nosotros para intercambiar ejemplares equitativamente a sus precios.

MAQUETA DE LOS SCOOTERS.

Pese a su no comercialización, la maqueta de Los Scooters es una de las mejor grabadas que existen en nuestro País dentro del modernismo. Javi-Scooter nos la envió y posteriormente escribió sobre ella para el Reacciones: "La grabamos en Marzo en los estudios Tsunami con el fín de presentarnos al concurso de rock del Ayuntamiento, tiene seis temas, `Tengo algo para tí´, `Eres tu´, etc. En general quedamos satisfechos con el resultado a pesar del poco tiempo que disponíamos. Suena tal y como tocamos ya que no hay ninguna guitarra doblada ni nada. Lo que ha ocurrido es que no hemos sido capaces de conseguir el sonido que tenemos en directo. Scooters en directo es una banda muy fuerte, ademas creo que mezclamos buena música con espectaculo. Pero eso sería mejor que lo dijera la gente que nos va a ver. Con el único tema que no hemos quedado satisfechos es con `Tengo algo para ti´, ya que la guitarra ha quedado excesivamente blanda y sin fuerza, pero ahora le meto la distprsión y queda perfectamente. Este tema habla un poco de la desilusión por parte de cierta gente que deja sus ideales modernistas a consecuencia del aburrimiento. Peor para ellos. No he intentado decir muchas cosas en las demas canciones de la maqueta. En otros temas si que he intentado motivar a la gente, pero creo que en cuanto a calidad, esos temas son peores. Por eso no me molesto demasiado en hacer comprender a los demas mi vida privada que a nadie puede interesar. En las actuaciones podemos observar que a la gente los temas que más les gustan son `Eres tu´, `Nada es igual´ y `Tiempo mod´ que no esta en la maqueta. Al principio solían pedir un Rhythm and Blues llamado `Scooters´Blues´, pero al parecer los tiempos han cambiado".

MAQUETA DE LOS NEGATIVOS.

Por increible que parezca, tampoco comercializada posiblemente por la espera a algun contrato con alguna discográfica (¿Steep?¡ no lo creemos) Componen la maqueta cuatro temas a cual mejor. Carles y Valentí (bajo y bateria) tambien nos la comentan: "Nos decidimos a grabar la maqueta a pesar de las pocas ganas que teníamos, por la insistencia de la gente y principalmente de Ringo que nos adora y al que adoramos. Tuvimos la suerte de caer en los estudios Wattson, propiedad del joven talento Enrique `Derek Taylor´ Lindo. Hemos intentado plasmar en ella, las cuatro direcciones basicas del grupo: psicodélia, garaje, pop art y Costa Oeste. En cuanto a los detalles tecnicos que nos has pedido, no pensamos contarlos porque eso es tan aburrido de contar como de leer. Música en color psicodelico, satisfacción garantizada". Para cualquiera que quiera entrar en contacto con Los Negativos, puede escribir al apartado de correos 37143, 08080 Barcelona, Catalunya. Seguro que os contestan.

MAQUETA DE PANICO SPEED. Comercializada a raiz de la Concentración de Agosto, cuenta con dos temas: `Atrapado en ti´ y `Hoy todo va mal´ (esta última nuestra preferida). La producción corre a cargo de la Sociedad Keeps on Burning (muy lograda por cierto) y la cinta es conseguible enviando 350 pts al Apartado 17193, 28045 Madrid.

IMPORTANTE

EN EL PROXIMO NUMERO DEL REACCIONES, INCLUIREMOS UNA EXTENSA ENTREVISTA CON BRIGHTON 64. LAS PREGUNTAS LAS HAREIS VOSOTROS, ASI QUE ESCRIBNOS Y ENVIADNOSLAS, EN UN NUMERO NO SUPERIOR A 10 POR CARTA. DE ENTRE TODAS LAS QUE RECIBAMOS, ESCOGEREMOS LAS MAS REPETIDAS Y LAS DE MAYOR ORIGINALIDAD. LA ENTREVISTA IRA ACOMPAÑADA CON FOTOS INEDITAS. DE ENTRE TODAS LAS CARTAS RECIBIDAS SORTEAREMOS SU MINI LP `HAZ EL AMOR´. ESPERAMOS VUESTRAS PREGUNTAS EN NUESTRO APARTADO.

CORREO

COMO PODREIS OBSERVAR Y DEBIDO A LA GRAN CANTIDAD DE CARTAS QUE RECIBIMOS, HEMOS REDUCIDO LA LETRA POSIBILITANDO ASI UN MAYOR NUMERO DE PUBLICADAS.

"¿Como va?. Soy un mod Vitoriano y me llamo Alfonso. He conocido gente que me ha hablado realmente bien de tu modzine, como Rafa de `Aqui y ahora´, J.Angel de `Route 66´ y el Churri de Málaga que me han pasado tu dirección. Me pongo en contacto contigo para buscar información para sacar adelante un modzine que sirva para mejorar la escena de el Norte. Me hacen falta direcciones e información sobre grupos, modzines, mods (dettes), sociedades soul, scooter-clubs, mod clubs, etc. Me interesan opiniones sobre todo lo que se refiere a la escena (nacional, internacional), yo por mi parte puedo informar de lo que suceda aquí, sobre los más de 70 mods de Vitoria o 100 de Euskadi, sobre grupos locales como Los Scooters, Los Desaprensivos o Start, o sobre programas de radio. Todos debemos poner lo mejor de nosotros mismos para conseguir ser los mejores. Un saludo autentico de un mod autentico. Otro saludo del Churri -que me pasado un verano guay con él y su Lambretta en Torremolinos-, un beso de una modette Vitoriana que te quiere... Ah! y saludos de todos los mods Malagueños y sus porros interminables. Up!. Incluyo mi dirección y el nombre del modzine (`Unidos como ladrones´) que todavía esta en el huevo". Alfonso Bayo. C/Lope de Larrea 2 4ºA, 01005 Vitoria.
A PESAR DE CUANDO ESTO SE PUBLIQUE, SU MODZINE YA HABRA SALIDO A LA VENTA PROBABLEMENTE, PUBLICAMOS LA DIRECCION PARA QUIEN QUIERA INTERCAMBIAR INFORMACION O ENTRAR EN CONTACTO CON EL.

"Hi Ringo!. Te saludo desde esta calurosa ciudad en la que los rayos solares amenazan fundirme. Acabo de llegar de las Islas y desgraciadamente me perdí lo de Lloret. En las últimas semanas he podido apreciar como marcha la escena Britanica. No hay duda de que esta en el punto más algido desde el 79. Hay nuevos Clubs y más de 200 grupos, unos con inspiración Truth -teclados- y otros con sonido própio. Se ven grupos de modettes, ej. Eleanor Rigby, en cuyo primer single `I want to sleep with you´ se incluía en sus mil primeros ejemplares un preservativo. Se calcula segun la prensa, que en U.K. hay unos 100000 modernistas y que The Cavern ha tenido millón y medio de libras de beneficios. Aqui la cosa tambien es optimista. Al fín se puede hablar de creación, estamos a punto de convertirnos en una autentica cultura -que a diferencia de otros movimientos- estamos organizados y nos movemos a nivel mundial, intercambiando impresiones y arte. Me agradaría enormemente que llegara el día en que la gente se llevara bien entre si. Tambien en U.K. hay problemas entre mods y scooteristas, no solo en el vestir o en la música (tejanos, pilot jackets, northern soul), ni en el modo de decorar la scooter, sino en el modo de actuar. En la última concentración en la isla de Wight (24,25 y 26 de Agosto) rajaron a un mod y le tuvieron que dar 11 puntos. Espero que no ocurra algo asi en la península ahora que las cosas van bien. Asi pues, saludos desde Madrid, keep on keeping on!". Mike (Madrid)
THANKS MIKE POR TU INFORMACION. KEEP IN TOUCH.

"Hola. Con respecto a la `onda insoportable´ de Escandalos (ver Reacciones 7) esta claro que es una opinión subjetiva mía y que no tiene que predisponer a nadie. Igual su onda os gusta a los modernistas, cosa que sería estupenda; pero a mí, su última línea musical no me iba. A mi, la profusión de guitarreos, el uso sistemático de pedales sin ton ni son y el sintetizador (teclado en segundo plano en contra de la función que le daba yo asemejada al `mellotron´ de los 60) me parecen respetables, pero si se saben usar y no usarlos porque si. Hasta aquí el asunto Escandalos. El grupo que quiero hacer yo es a largo plazo porque ahora no puedo dedicarme. Tan solo hare colaboraciones para discos y grupos que me lo pidan (incluso con Escandalos, que lo han hecho) y que me interesen musical y economicamente. El grupo que hipoteticamente montaría o al que me uniría, tendra una onda soul (no Motown, sino más Booker T and the Mg´s en plan actual no por ello baboso). Ojala se lleve a efecto. Sin más, recuerdos de Gerardo (Hammond Organist, ex-Escandalos)". Madrid.
ACLARADO. NOTIFICANOS CUALQUIER NOVEDAD INTERESANTE AL RESPECTO EN UN FUTURO PROXIMO. THANKS.

"Hola Reacciones. Soy Jose, un mod de Menorca que esta haciendo la mili en Jerez. El primer día que llegue ví un cartel con un mod que ponía `Fiesta mod-ska en La Comedia´, bar que suelen frecuentar los mods de aquí. La verdad es que me dió una sorpresa agradable y rara a la vez de que en Jerez hubieran mods, aunque al final por ser el primer día no pude salir. Al cabo de un cierto tiempo ví a un Cabo de mi bateria que en la gorra llevaba `mods´ y me dijo que quedaríamos si tenía algun fin de semana libre y que me presentaría a los modernistas. La verdad es que hay algunos que lo sienten y van bien vestidos, pero otros creen que eso significa ir a la última moda que sale que sale; y no se, pero ver mods con otros tíos con patillas cortadas y camisetas `a lo moderno´ bailando ska, no queda muy bien. Pero la verdad es que son todos cojonudos y nos llevamos bien, y así al menos paso la mili un poco mejor. Aquí aun se ve alguna Dexedrina y el sitio donde solemos movernos es el bar Las Maquetas. Hace poco hubo en Sevilla una concentración a la que no pude ir, pero si estuve en La Estrella con Servicios a Domicilio, banda de ska que se lo hacen bastante bien. Tambien hay problemas con rockers latinos y el otro día hubo una pelea. Bueno, solo me quedan 4 meses y ya tengo ganas de pasarme por Barna. Entre tanto ahí va mi dirección. Saludos. Jose Luis JL Villalonga. Rgto A.A.A. nº 74. 7ª Bateria. Jerez de la Frontera. Cadiz.
SI ALGUNO DE VOSOTROS HA HECHO LA PUTA MILI, YA SABRA LA ILUSION QUE HACE RECIBIR CARTAS. GO ON!.

"Aqui va una crítica y espero que sea constructiva. `Estar donde la acción lo pida´. Creo que muchos de vosotros, por no decir todos (menos unos cuantos contados) no sabeis lo que significa esto Deberíais tener unas escusas formidables para no apoyar a vuestro estimado-grupo-mod-Catalan Brighton 64, el pasado 13 de Setiembre cuando actuaron en La Recta del Estadi para la Festa del Treball. Tocaron para una inmensa mayoría de heavys que al principio se mostraron indiferentes (todos sentados en el suelo, cosa que no gusto a Alberto como dijo en Zeleste) pero que al final insultaron al grupo antes de terminar. Ricky se dirigió a ellos con estas palabras: `Ya se que algunos de los que estais aquí no os hemos gustado, pero el grupo que viene ahora (Primera Línea) es mucho más malo; como habeis podido comprobar, hemos tenido algunas dificultades con la guitarra, ya que el otro grupo se han portado como unos verdaderos hijos de puta´. Al acabar su discurso nadie dijo nada y cuando marcharon una lata voló al escenario, a lo que Ricky contestó haciendo una señal de `que os den por culo´. Estuvieron bien y la energía que gastaron no fue aceptada por los heavys hacia un grupo que no es de su agrado; lo que no es normal, y de eso me quejo, es de que allí no asistieran los que se hacen llamar mods y los que dicen que apoyan la escena y el grupo. ¿Que os pasa? ¿Es que os den miedo cuatro heavys?. Emma." Barcelona.
POSTERIORMENTE A SU CARTA, EMMA SE PRESENTO Y ACLARAMOS EL ASUNTO. LA CARTA VA GENERALIZADA A TO

DOS LOS MODERNISTAS AUSENTES AL CONCIERTU. RIDICULIZARLA DESDE AQUI NO SERIA ETICO (Y ESO QUE HEMUS ESTADU TENTADUS). ESPERAMUS VUESTRA REACCION.

"Dear Ringo. Me dirijo a tí en la lengua del sacroimperio en deferncia a los miles de Reaccionesadictos que pululan a lo largo y ancho de la península Celtibérica. Poco despues de nacer fuí bautizado con el nombre de Fidel, que junto a Marisol somos los encargados de divulgar todo lo concerniente a la escena desde hace más de tres largos años. Desde principios del 82, Ripollet Graffiti ha surcado las ondas skatalíticas de Radio Ripollet con su plancha surfero-radiofonica todos los sábados de 6 a 7 tarde en los 91'3 Mhz de la FM. Atras quedan aquellas primeras emisiones que efectuabamos desde un cuarto donde se guardaba leña, los tiempos han cambiado y Radio Ripollet, gracias a los esfuerzos de sus socios y colaboradores, ha logrado sobrevivir y mejorar, contando actualmente con unas instalaciones, equipo y personas casi profesionales (no en cuestion monetaria) ya que es una emisora amateur por-amor-al-arte, libre e independiente, ya que no depende ni del Ayuntamiento ni de ningun partido político ni de cualquier entidad que no sea la misma Radio Ripollet. Ya desde el primer día nos encargamos de pinchar buen soul, R'n'B, Bluebeat, revival... Además de música en el programa hemos montado unas Jam-sessions radiofónicas con gente que se mueve en el cotarro de Barna, Negativos y B/64 han estado con nosotros y la experiencia ha sido positiva. Desde esta carta quiero animar a todo el interesado en ponerse en Acción, para que contacte con nosotros, ya sean bandas, modzines o scooter-Clubs, y todos aquellos relaccionados con la escena: Barna, resto de Catalunya, Estado o extranjero. Aquí en Radio Ripollet, Ripollet Graffiti teneis una ventaja, aunque pequeña, abierta a cualquier iniciativa, y espero y deseo que pueda contribuir al mejoramiento y expansión del movimiento. Espero vuestra colaboración, mandadnos noticias, etc. Aqui estamos para servir al personal y ayudar en cuanto nos sea posible. Atentamente, Fidel y Marisol". Ripollet Graffiti. Radio Ripollet. Carrer Calvari 3, interior Atic. (Apartat de correos 50, Ripollet, Barcelona). Tel/691-21-12.

"Hola. Ante todo un saludo para ti y los que moveis por Barcelona. Me llamo Alejandro y soy mod de León. Recibí el 7 de Reacciones (great!) por Oscar que me lo pidió. En León la escena es practicamente inexistente, somos unos 10 mods contando 3 que estudian aquí. Mantenemos contactos con mods de Vitoria, San Sebastian, Madrid y Barcelona. Oscar y yo colaboramos en un fanzine y organizamos lo que podemos; lo último fue una fiesta de los 60 con 500 personas y unos 20 que sabíamos de que iba. Pero se bailó a los Monkees, Who, Small Faces, Shocking Blue y muchas más cosas. Es difícil conseguir discos aquí, bueno imposible, lo que conocemos es a traves de cintas que nos envian desde Vitoria, aun así tenemos algunos de grupos tan importantes como Squire o Merton Parkas. Quería apoyar a Javi en su carta y su opinión sobre el bluebeat. A mi me gustan los Madness y los Specials y creo que el ska revitalizó la escena mod y por eso merece respeto. Se que desde todos los fanzines ademas se desdeña a muchos modernistas por ser `callejeros´. Yo pienso que ser joven es callejear; nosotros somos elegantes pero tambien (sobre todo) adolescentes (no es despectivo, estoy orgulloso de ser joven) y no caben polemicas sobre el vestir (pañuelos en el bolsillo de la americana !por dios, joder! lo lleva mi abuelo). Sin embargo te apoyo por el articulo sobre ropa del nº7 aunque no me gusta el de verano (nº6). Se que es una opinión subjetiva yo así lo creo y por eso no tiene tanta importancia, nos une lo principal. Con la carta te mando la maqueta del grupo donde yo toco. Nos llamamos Opera Prima y no somos un grupo mod aunque yo lo sea; dude en mandartela pues no es estrictamente modernista. Si nos vieras alucinarías con la caña, los saltos (rompí el escenario y me quede con la cabeza a la altura de la tarima y casi me rompo el cuello), los gritos, los coros y el apoyo incondicional del público (mods incluidos) que nos convierte en el único grupo Leones con peña fija. Nos gustan los Jam, Vapors, Lambrettas, Chords, Beatles, Brincos, pero tambien Nacha Pop Pistones, Clash o Ramones (buen garaje aunque comercializado). No nos queremos aprovechar de los mods como Los Elegantes. Solo os presentamos nuestro esfuerzo. Esto es Power Pop. Saludos y hasta pronto. Alejandro". Avenida Jose Antonio nº 6 4º dcha, 24002 León.

HEMUS OIDU CITADA MAQUETA Y LA ENCONTRAMOS BASTANTE BUENA EN RELACCION AL GENERU QUE PRACTICAN. TOTALMENTE RECOMENDABLE A LOS QUE ADORAN EL POP EN EL MAXIMO SIGNIFICADO DE LA PALABRA. ENVIAD A LA DIRECCION ANTERIUR 350 PTS Y LA RECIBIREIS.

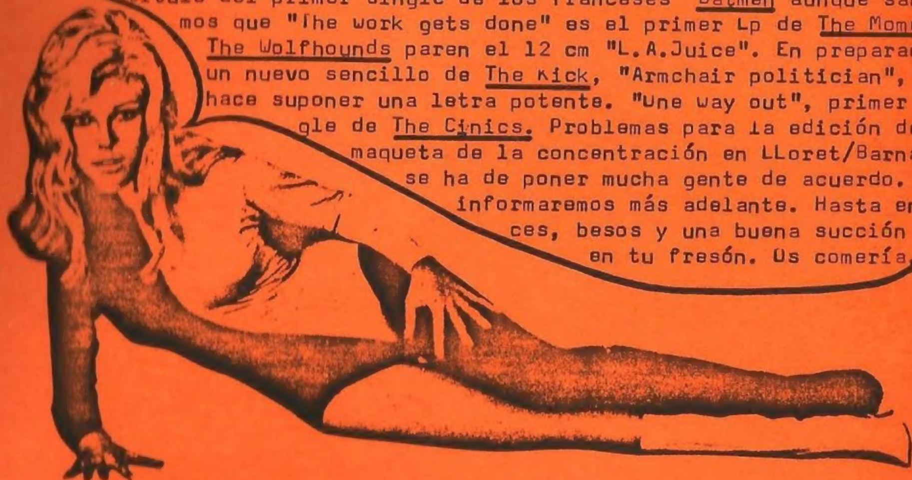
"Hola colegas; somos 5 mods de Tarragona que estamos un poco aislados de la movida. Tenemos todos 17 años y molamos con nuestras Vespas llenas de retrovisores. Yo precisamente he paseado con ella por Barna el día del partido Barça-Madrid y ví algunos mods por ahí. Estamos formando un grupo llamado `El mon es el de manys´ (`El mundo es lo de menos´) y aspiramos tocar un día en Zeleste para la movida. En cuanto a gustos, somos bastante pro-Ingleses, nos molan los colegas que vienen a Salou donde vamos de juerga. Nos gusta el blues (especialmente Ray Charles) y tambien el ska, sobretodo Madness. Tambien la música Española, pero poco queda legal pues se comercializa todo, pero aún quedan los pequeños grupos que hacemos música legal!. Bueno, otro punto que deseamos expresar, es que nos gusta mucho ir de Vesparadas, pero los anuncios de las Runs llegan aquí muy tarde y nos quedamos colgados, por eso nos gustaría que nos mantuvieseis un poco al corriente de todo. Muchas gracias y a ver si cumplís. Jens, Albert Grau, Jordi Lloret, Ingo y Carlos". PODEIS CONTACTAD ESCRIBIENDU A: JENS TRELLES, U.P. VILAFURTUNY, INSTITUTO MEDICU, CAMBRILS, TARRAGUNA. ESTAN TAMBIEN INTERESADUS EN PARCHES.

NIUS OF DE GUOL (PREGUNTASELO A VALENTI)

Instant Party se separan. Reedición de todos los Lp's editados por la Motown. La Scena (Apartado 17193, 28045 Madrid) ha agotado la venta del single de The Gents aunque sigue vendiendo la maqueta de los Panico. Producciones Violeta nace como la primera Sociedad Mod-Psicodelica de Barcelona agrupando a los mejores fanzines de la Ciudad. Los Dexy's vuelven a escena con unas pintas muy mohernas. El film Absolute Beginners ha acabado de filmarse. Serie televisiva en rodaje sobre John Lennon producida por la Lorimar (de 'Dallas'). "En el metro a las 10" y "Que puede cambiar" eran las dos últimas composiciones de Los Scooters antes de su separación para cumplir con la puta-patria; Luis se va a Speed (no los Panico) mientras tanto. Aluvión de nuevas bandas por el Norte (Desaprensivos, Start, Sporting Darts y Ritmods) y por el Sur (Servicios a domicilio, Hospital Psiquiatrico y Agentes Secretos). Por cierto, de estos últimos recomendamos oir (cuando salga la maqueta, si los incluyen) "Colegio de curas", "Polvora" y "Agentes Secretos". Celebrado en Barcelona el XVIII Festival de Jazz, lo mejor fueron un grupo de blues en Zeleste. El Popular I del mes de Diciembre nos entrevistó y publicó un reportage sobre mods en Barcelona (afortunadamente ha quedado bien!). Posibilidad de que un segundo 'Beat Generation Angry Young Men" sea editado con The Mods, Beggar, Unlookers y Chords. Well Suspect tambien tiene preparado un libro sobre el revival mod titulado '79 in the shade'. Nico (ex-Velvet Underground) pasó por Barcelona. Tambien Green or Red. Panico Speed triunfaron en Italia. Tanto Negativos como Brighton 64 grabaron dos programas para la TV3. Billy Childish (ex-Milkshakes) forma The Miighty Caesars. Brighton 64 aparecen en un libro de texto de EGB ('Musica Moderna a l'escola', nº 93 'Perspectiva Escolar'). Hubieron conciertos de Negativos en Studio 54, en Tropical y en KGB (donde al tener Valentí la muñeca rota hubo de ser sustituido por el bateria de Loquillo y Los Trogloditas). Rumores de que Sex Museum vienen en Enero. Desaparece el mejor modzine de Francia 'Biff Bang Pow' y su editor saca una hoja informativa - Stylemen Votre- a la misma dirección (ver modzines extranjeros). Desaparecen tambien los modzines Barceloneses 'Standards' y 'Explosión 17'. Rumores de separación de Dique Seco; por cierto, el bateria y voz (de los únicos que se salvan) tuvo un accidente y estuvo en coma (no sabemos si fue con su scooter), confiemos se recupere pronto y monte una nueva banda. Agustí, batería de Nivel 2, se separa de estos. Tutti (54321) se compra un 'Susukito' (nuestros viajes a Madrid seran más cómodos!). Concentración en Perpignan en Semana Santa (más información en scooterzines y hojas informativas). Nuevo Scooter-Club en Barna (no sabemos todavía el nombre) formado por Lambrettas 230-250 cc y que incluira a un Paquetes Scooter-Club. Sintonia es la mejor revista Bilbaina; en su último nº por ejemplo incluye a Scooters, Green or Red, The Sound o Mood Six (C/Lutxana 1 4º dcha, dpto 10, 48008 Bilbao. 225 pts). Dirección Unica ya tiene segundo número (99 pts). The Brincles es una nueva banda Asturiana, uno de sus componentes es Julio ex-Nectar. Edición del primer volumen de comics de Modesty Blaise. Nuevos meaderos públicos en Barcelona (con telefono, música, aire acondicionado, papel de wc, etc) ideales para polvos Jimmy. En preparación 'Powiedo', primer modzine local. 'Paso a paso' es el segundo Lp de los descafeinados Elegantes. ¿Abre nueva sala Zeleste?, ¿Por que hay quien escribe fanzine con C?, ¿Ganara el Barça la liga o la Copa de Europa?, ¿Iran muchos mods al próximo Meeting de Agosto en Vitoria?, ¿Sera Barcelona Olimpica?, ¿Bajara el Español (agh!) a segunda?. Veremos.

Rumores de mods fachas por España (Madrid sobre todo). Afortunadamente en Catalunya (quiza por cuestión de independentismo o própia lengua) no se ha dado el caso. Pero al primero que pillemos...!!!.

Hola cachorritos mios. Mi nombre es Aspirapollas y Ringo me ha seleccionado esta vez para que os presente las novedades discográficas de este último trimestre. Ante todo una rectificación, en el pasado número publicamos "1,2,3 they fly" como primer single de The Moment cuando en realidad es "In this town". Aclarado. Nuevo single, "You won't stop" de Time UK. El trio Direct Hits edita un 12 cm titulado "The Modesty Blaise Sessions" y preparan -si no ha sido editado cuando esto se publique- su segundo Lp "House of secrets". Reedición ha sido la del mítico single "Circles" de The Circles, agotado hace años. The Gents sacan "Stay with me" en ep con cara B diferente a la del maxi, es el septimo pequeño que tienen. En preparación un Lp de The Uptones, banda de San Francisco que desconocemos. Doctor and the Medics, psicodelicos, tienen nuevo plástico en el mercado "The miracle of the age". Maqueta de Polydor es la de The Rage y quiza futuro single, "The ones that you know". Por otro lado el mod Aid single ha sido ya editado (información en el interior). Nueva banda, Yeh Yeh y un primer sencillo, "You will pay". Tras la reunión de Dexy's Midnight Runners en plan `bonito' sacan "Don't stand me down", tambien reunidos los míticos Lambrettas con single y Lp: "Somebody to love" (Jefferson Airplane) y "Kickstart". Pese a no incluirlo en anteriores números, no se nos pase avisar de que "Feels like it's love" es el segundo de Makin' Time. Los moddypsicodelicos Surfadelics tienen ya "Too good to be true" en el mercado; mientras una vez ya separados, Long Tall Shorty sacan "The ETS ep". The Times no paran en su onda evpcadora, esta vez le ha tocado a Bowie-mod en el 12 cm "David Jones in his way". Otros que no cesan en su exito Europeo con los Americanos skatalíticos The Untouchables con un tercer single, "What's gone wrong", de posible edición aquí, cosa que ni soñar pasara con "Ambition", último trabajo en single de Mark Le Gallez y sus inseparables The Risk. La influencia de Small Faces en The Prisoners sigue reflejandose esta vez en un nuevo single, "Whenever I'm gone". "All I ever wanted" es el estreno de The B-Team; de serie B son el single y Lp de los Madness "Mad not mad" editado aquí. Los increíbles The Blades lanzan su septimo sencillo titulado "Those were the days", mientras otro trio, The Way Out, se conforman con el segundo, "This working day". El primer elepe de un nuevo grupo llamado The Rapiers es "Straight to the point". El trio Aleman Mafia estrenan sencillo, nos recuerdan a Graduate. Otros alemanes llamados Backdoor Men agotan la primera tirada del single "Out of my mind". En preparación "Go Bananas", nuevo long play de Jetset. Desconocemos el título del primer single de los franceses Batmen aunque sabemos que "The work gets done" es el primer Lp de The Moment. The Wolfhounds paren el 12 cm "L.A.Juice". En preparación un nuevo sencillo de The Kick, "Armchair politician", que hace suponer una letra potente. "One way out", primer single de The Cinics. Problemas para la edición de la maqueta de la concentración en LLoret/Barna, se ha de poner mucha gente de acuerdo. Os informaremos más adelante. Hasta entonces, besos y una buena succión en tu fresón. Os comería.




¿SABES QUE EN LA PROXIMA SEMANA SANTA HAY UN MOD MEETING MEDITERRANEO EN PERPIGNAN?. YA QUE NOS PERDIMOS LO DE LLORET, PODRIAMOS IR ¿EH?